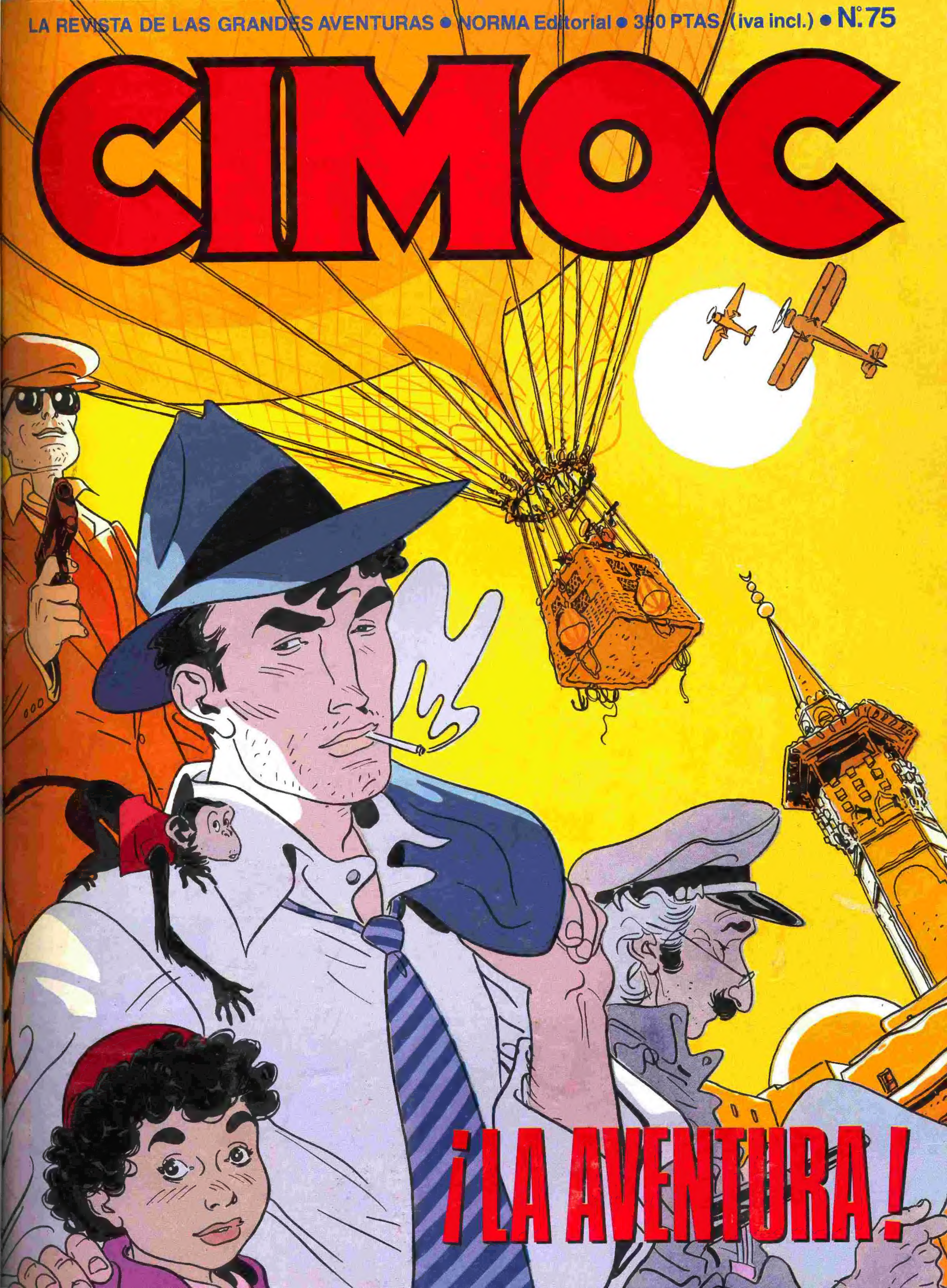
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 75

CIMOC



ALFONSO FONT

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 75** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA**: RUBÉN PELLEJERO ● **MORGAN** - *El zombi*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **MINISTERIO** (2) - *Empieza la pesadilla*, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 14 ● **LA SAGA DE ROCO VARGAS** - *Una aproximación*, pág. 22 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** - *Enemigos comunes* (y 4), JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 25 ● **CATALOGO GENERAL DE PUBLICACIONES DE NORMA EDITORIAL 1987**, pág. 39 ● **LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO** - *El eclipse azul* (y 3), FRANÇOIS BOURGEON, pág. 48 ● **PROF. SIGRID**, pág. 67 ● **MEDIEVALISMO**, ANDRÉ JUILLARD, pág. 69 ● **ATTILIO MICHELUZZI**: *Oscura maldición*, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 72 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** (7) - *La guerra de siempre*, VÍCTOR MORA y ATTILIO MICHELUZZI, pág. 73 ● **NOTICIAS**, pág. 81 ◄

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envíos por correo: *Albert, Ceferino y Paco* ● Rotulistas: *Javier Amigó, Fernando Fernández y Enric Franch* ● Traductor: *Enrique S. Abulí* ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecfa® Línea fotomecánica, S.A. Línea fotocomposición, S.A. 08018 Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● © *by Norma Agency, Casterman y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL: *Alí-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona* ● *Si encuentran en el interior de esta revista a un tal Prof. Sigrid, no hagan caso. No existe* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● Edición española: *6/87*. Edición sudamericana: *9/87* ● **10375** ◄ Difusión controlada por *OJD.*

E D I T O R I A L

► Muy pocas revistas de comics para adultos, por no decir casi ninguna, han conseguido llegar al número 75. El carácter mágico que reviste un número como ese lo ha convertido en una especie de mito.

Por nuestra parte, no vamos a negar la inmensa satisfacción que nos produce llegar hasta aquí en un estado de salud excelente y sin que las ganas de renovación y superación se hayan desgastado ni un ápice. Pero tampoco queremos armar el gran revuelo. Para nosotros eso es algo lógico, un simple trámite, una consecuencia de la, creemos, acertada política que estamos llevando a cabo en CIMOC. Y si bien es cierto que no somos precisamente los más adecuados para echarnos flores, sí queremos constatar que tanto las ventas como las cartas de los lectores apoyan suficientemente el optimismo que se desprende por nuestros poros.

Para conmemorar de alguna manera el ya citado sentido mágico del n.º 75, hemos ampliado nuestras páginas de color hasta las 48, facilitando así la inclusión del nuevo CATALOGO GENERAL DE NORMA EDITORIAL 1987. Este fugaz aumento cromático también nos permite terminar dos series que nos han acompañado, respectivamente, desde hace tres y dos meses: «Enemigos comunes», primera historia larga de «DIETER LUMPEN» a todo color que han realizado JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO y que ha respondido a las expectativas que se habían depositado en ella, y «*El eclipse azul*», segunda entrega de la saga de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO», una bellísima historia firmada por BOURGEON que habéis podido leer completa en tan solo tres números.

Junto a esta pequeña maravilla de JUILLARD y las ya asiduas series de SEGURA y ORTIZ («MORGAN») y de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ («MINISTERIO»), la penúltima joya de la serie sobre la GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, firmada por el gran historietista italiano ATTILIO MICHELUZZI y por nuestro guionista VÍCTOR MORA.

© Controlled by NORMA.

Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

SUERTE, JOE.
NO TE ABLANDES.
ESPERA... DEJA QUE SE CONFÍEN.
CRACK
¡¡SOCO-RRO!!
BANG
BANG
BANG
NO DISPA-RÉIS, BASTAR-DOS... ¡¡LAS PISTOLAS SON DE JABÓN!!
BANG
BANG
BANG
BANG
¿NO OS HACE GRACIA LA COSA...?... ESTÁ HECHA CON JABÓN.
4-2

HASTA LA VISTA, COLEGAS... OS ECHARÉ DE MENOS EN LA **NEVERA**... NO OS PREOCUPÉIS DEMASIADO...
NO PODRÁN CONMIGO... SOY UN TIPO DURO... Y LA PRÓXIMA VEZ **ESCAPARÉ... OS LO JURO.**
SEGURO, **JOE**... SEGURO...
NO TIENE MUCHA SUERTE... ES LA TERCERA VEZ QUE LO INTENTA Y ESO SIGNIFICA REINCIDENCIA... O LO QUE ES LO MISMO...
610
ESTA VEZ VA A PUDRIRSE EN UNA CELDA DE CASTIGO UN LARGO AÑO, INCOMUNICADO...
ESPERO QUE AGUANTE... QUE SEA TAN DURO COMO DECÍA...
UN AÑO DESPUÉS.
A **JOE** LE ENCARCELARON POR UNA NIÑERÍA. LE PEGÓ FUEGO AL NEGOCIO DE SU PADRE PARA COBRAR EL SEGURO.
SE LE FUE LA MANO CON LA GASOLINA Y VOLÓ POR LOS AIRES ...LE QUEDÓ LA CARA HECHA UN TRAPO... POR ESO NO PUEDE DEJAR DE SONREÍR.
LE CLAVARON TRES AÑOS.
PERO **JOE** ES DE LOS QUE NO TIENEN PACIENCIA... ASÍ QUE INTENTÓ FUGARSE Y LE CLAVARON OTROS CUATRO AÑOS... VOLVIÓ A INTENTARLO Y...
¡MOCCCCCCCC!
ESTÁN TARDANDO DEMASIADO EN SOLTARLE.
CALMA, ESTARÁ DUCHÁNDOSE, CUESTA SACARSE DE LA PIEL UN AÑO DE SOLEDAD.
MIERDA, QUÉ MOCOS MÁS VERDES Y MÁS ASQUEROSOS ...NO PARECEN MÍOS.
4-3

NO SEAS TÍMIDO, **JOE**... TUS AMIGOS ESTÁN IMPACIENTES POR SALUDARTE.
*AL VERLE TODOS COMPRENDIMOS QUE ESTA VEZ **JOE EL SONRISA** HABÍA TRAGADO MÁS RACIÓN DE SOLEDAD DE LA QUE PODÍA DIGERIR.*
ESTÁ QUEMADO ... ÉSE NO ES **JOE**, ES UN **ZOMBI**.
HE VISTO A OTROS COMO ÉL... LOS METEN EN LA **NEVERA** Y ALLÍ LLEGAN AL TOPE DE SU RESISTENCIA... SE LES FUNDEN LOS PLOMOS PARA SIEMPRE.

ATENTOS... VA A BUSCARSE PROBLEMAS CON EL MALA LECHE.
BRRTTTTTT!
BRRTTTTT!
DESGRACIADO... VAS A BURLARTE DE TU...
TRANQUILO, JEFE... YA NOS LO LLEVAMOS.
GRACIAS, MUCHACHOS... CONFIAD EN MÍ... TENGO UN PLAN SENSACIONAL PARA SALIR DE AQUÍ.
ÉSA FUE LA PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ QUE NOS HABLÓ. JOE TENÍA UN PLAN Y DE ALGUNA FORMA COMPRENDIMOS LO QUE INTENTABA. LE DESEÉ SUERTE.

PASÓ UNA SEMANA Y JOE CONTINUABA CON SU COMEDIA, HACIÉNDOSE EL LOCO, MUDO COMO UNA PIEDRA, ORINÁNDOSE ENCIMA.
EMPEZABA A RUMOREARSE QUE ESTABA EN LA LISTA DEL PSIQUIATRA, Y ESO ERA TANTO COMO TENER UN PIE FUERA DE LA CÁRCEL.
NO TE PASES EN EL PAPEL, JOE. EL MALA LECHE NO TE QUITA OJO DE ENCIMA... MUÉVETE.
TIENES RAZÓN, MORGAN, HA LLEGADO EL MOMENTO DE MOVERME... DE PASAR DE NUEVO A LA ACCIÓN.
Y CUANDO VOLVIÓ A HABLARME, DESEÉ QUE NO LO HUBIERA HECHO.
OH, NO... OTRA VEZ EL MALDITO LOCO... ¿POR QUÉ A MÍ?

OBSERVA, MORGAN.
ESTE **SER INFERIOR** NO PUEDE VERME NI OÍRME... MIS PODERES MENTALES ME HACEN INVISIBLE.
VOY A DEMOSTRÁRTELO.
UFFFFFFFFF!!
TZACA!
APROVECHÉ LAS VACACIONES EN LA **NEVERA** PARA DESARROLLAR MIS PODERES PSÍQUICOS... AHORA POSEO LA MENTE DE UN SUPERHOMBRE... SOY CAPAZ DE...
CLACK!!
TENEMOS QUE SACARLE DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUEN CON LAS PORRAS.
NO SEAS ESTÚPIDO... ES PARTE DE SU PLAN... NO SE LO ESTROPEES.
TODOS CONTRA LA PARED... FORMANDO UNA FILA... ¡¡OBEDEZCAN!!
4-7

VEN CONMIGO.
NO TE PREOCUPES POR MÍ... NO PUEDEN VERME... SOY INVISIBLE.
NO PODÉIS PEGARLE... ESTÁ LOCO.
ESTA VEZ OS ESTÁIS PASANDO.
4-8

AVISA AL ALCAIDE... TENEMOS UN MOTÍN EN LA GALERÍA CUARTA.
¡¡ESCUCHADME COLEGAS!!
¡¡QUIERO DESPEDIRME DE TODOS VOSOTROS!!
¡¡VOY A LARGARME DE ESTA CÁRCEL DE MIERDA!!... ¡¡ATRAVESANDO SUS MUROS!!
¡¡ADIOSSS!!
THUD!!
4-9

PODÉIS PASAR... Y PROCURAD NO EXCITARLE.
SE LO LLEVAN EN UNA HORA.
ENFERMERÍA
TRES SEMANAS DESPUÉS NOS AUTORIZARON A VISITAR A JOE. TRES SEMANAS QUE HABÍAMOS PASADO EN LA NEVERA, MIRÁNDONOS CRECER LAS UÑAS.
ERES UN GENIO... HAS CONSEGUIDO ENGAÑARLES A TODOS...
ESCAPARTE DEL MANICOMIO SERÁ UN JUEGO DE NIÑOS COMPARADO CON LO QUE HAS HECHO AQUÍ.
SÍ... LO HARÉ VOLANDO... YA ESTÁN EMPEZANDO A CRECERME LAS ALAS... ES UN SECRETO ENTRE LOS DOS.
ESTÁ LOCO DE VERDAD... ¿NO ES ASÍ?
SÍ... LOS DOS NOS HEMOS EMPEÑADO EN VER LO QUE NO ERA... JOE ESTÁ LOCO.
SE HABÍA SALIDO CON LA SUYA... DE ALGUNA FORMA LO HABÍA LOGRADO. UN MANICOMIO PUEDE SER MEJOR QUE UNA CÁRCEL... Y LAS DOS SON UN INFIERNO PARA TRITURAR PERSONAS.
© JOSE ORTIZ y SEGURA
FIN
4-10

CIMOC: EL NIVEL EUROPEO
MES A MES
EN TU QUIOSCO
¡Oye! ¿Ya tienes todos los números atrasados de CIMOC? ¿No? Bueno, pues... ¿a qué esperas? Dirígete velozmente a nuestro boletín de pedidos y reclámalos. Y otra cosa: La única forma de recibir el CIMOC cómodamente en tu casa, sin prisas, sin problemas, y ahorrándote las posibles subidas de la revista es... ¡SUSCRIBIENDOTE!
1-12
13-24
25-36
37-48

LA FANTASIA DE
SEGRELLES
NORMA
Editorial
La elegancia
de la ilustración
Vicente Segrelles es, qué duda cabe, uno de nuestros más reconocidos ilustradores en Europa y América. Conocido por nuestros lectores gracias a «EL MERCENARIO» más que a sus excelentes ilustraciones, la mayor parte de su trabajo permanece inédito entre nosotros. «La fantasía de Segrelles» os ofrece un buen número de ilustraciones de fantasía y ciencia-ficción, la mayoría absolutamente inéditas en España, junto a varios textos del ilustrador sobre su forma de trabajar en una edicion muy cuidada que convierte a este libro en un bello objeto.
De venta en librerías, quioscos o mediante nuestro boletín de pedido.

▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Francisco Solano López

A CONMUTADORES Y TELEFONÍA... Y SIN COMENTARIOS, POR FAVOR.
JE, JE, TE HA COGIDO FUERTE...
¡¡OOOOOUUUUCHHHHH...!!
STUMP!
ADIÓS... YA LE PREGUNTARÉ A SUSANA SI CONOCE A ALGÚN BUEN KINESIÓLOGO.
¡AAAAHHHHH! ¡SUSANA... POR FIN!
¿PERO...?
LOS ESESE... LOS ESESE...
SUSANA...

¿QUÉ HA PASADO?¡¿QUÉ HA PASADO...?!
LOS ESESE... LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD... SE LLEVARON A LAS MÁS JÓVENES...
¿Y SUSANA...? ¡¡¿DÓNDE ESTÁ SUSANA?!!
CAR... LOS... POR FAVOR...
¡¡SEÑOR VOZARRA!!
¡...SEÑOR VOZARRA...!
CARLOS... MUCHACHO...
¡SUSANA! ¡¡¡¿DÓNDE ESTÁ SUSANA?!!!
LOS ESESE... ELLOS SE LA LLEVARON CON LAS DEMÁS... TRATÉ DE EVITARLO... PERO... ¡COF! ¡COF! ¡COF!
ESTÁN VIOLANDO LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS... LOS TRASLADOS ESTÁN PROHIBIDOS... PERO EN LOS PISOS SUPERIORES NO SE REPRODUCEN... Y LA JERARQUÍA NECESITA SANGRE JOVEN... ¡ESOS DEGENERADOS! ¡COF! ¡COF! ¡COF!
2/3

¡SUBIRÉ A RESCATARLA! ME LAS ARREGLARÉ PARA ELUDIR LOS CONTROLES DE CLASE... ¡LLEGARÉ HASTA EL ÚLTIMO PISO SI ES NECESARIO!
TOMA, ESTO ES UN DIARIO QUE LLEVO DESDE LOS PRIMEROS DÍAS DEL MINISTERIO... ¡COF! ¡COF! ¡COF! LÉELO ANTES DE INTENTAR CUALQUIER COSA... ¡COF! ¡COF! ¡COF!
... YO...
MIENTRAS EL SEÑOR VOZARRA AGONIZABA, PARA SUSANA Y EL RESTO DE LAS CAUTIVAS EL DESTINO SE PRESENTABA INCIERTO Y TENEBROSO... LA JERARQUÍA ESTABA PREPARANDO SU MEJOR FIESTA...
LA NEOMETHADONA TE HA DEJADO COMO UNA SEDA, QUERIDA...
ESTAS CAUTIVAS YA ESTÁN LISTAS PARA LA INYECCIÓN DE EROXILIBIDINOL...
PROCEDA CON LA INOCULACIÓN...

LAS CAUTIVAS DE LA SECCIÓN OMEGA REUNIDAS PARA SU TRASLADO, DOCTOR...
DISPONGA DE ELLAS EN LAS CÁMARAS DE TRANSFERENCIA
SECCION OMEGA
ON OMEGA
¡POR AQUÍ!
SEÑORES EJECUTIVOS...¡LES PRESENTO A SUS JÓVENES DONANTES DE VIDA!
OXIG
2/5

PUEDE COMENZAR CON EL PROCESO DE TRANS-FERENCIA VITAL
COMO USTED ORDENE, DOCTOR...
LAS DONANTES YA ESTÁN CONECTADAS, DOCTOR
...Y AHORA, ¡UNA DOSIS DE VIDA JOVEN PARA TODOS USTEDES!
CLAK!
BZZZZZZZZZZZZZZZ...!
GLUB GLUB GLUB!
GLUB, GLUB, GLUB, GLUB.!!
GLUB GLUB GLUB,
GLUB, GLUB!
2/6

SEÑORES EJECUTIVOS...
¡¡BIENVENIDOS A UNA NUEVA JUVENTUD!!
¡¡¡ ASÍ...!!!
¡¡¡ ASÍ...!!!
LA SUERTE CORRIDA POR SUSANA Y EL RESTO DE LAS CAUTIVAS DEL PRIMER GRUPO NO POR DIFERENTE ES MENOS TERRIBLE. EL EROXILIBIDINOL ERA CAPAZ DE ANULAR TODA INHIBICIÓN Y PROVOCAR EL MÁS ABSOLUTO DESENFRENO SEXUAL,
SNAP!
2/7
¡AAAAAAHHHHHHH!!!!

FIN DEL EPISODIO

LA SAGA DE ROCO VARGAS

UNA APROXIMACION

► Cuando este CIMOC caiga en vuestras manos estará a punto de aparecer en quioscos y librerías un nuevo álbum de Daniel Torres. Se trata de «LA ESTRELLA LEJANA», que se publica en doble edición de tapa dura (*Colección «Albumes CAIRO», n.º 13*) y tapa blanda (*Colección «Cimoc Extra Color», n.º 26*). No hemos querido dejar pasar esta ocasión para acercaros un poco más a la vida y obra de esta valenciano universal que es **DANIEL TORRES.**

BREVES DATOS BIOGRAFICOS DE DANIEL TORRES

► Nacido en Valencia en 1958, **DANIEL TORRES** se siente muy pronto atraído por el dibujo y cursa sus primeros estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la capital del Turia.

A finales de los años setenta, y mano a mano con otros autores tan conocidos actualmente

como SENTO o MICHARMUT, TORRES colabora en la iniciativa de *«els tebeus del Cingle»*, una especie de colección de revistas underground en las que los autores valencianos empezarían a mostrar sus grandes dotes historietísticas.

En 1980, y con varias historietas bajo el brazo, el joven Daniel se presenta en Barcelona y muestra su trabajo en la redacción de *EL VIBORA*. Así es como muy pronto (en realidad en el n.º 8-9 de esta revista) se inicia su carrera como prefesional. Entre 1980 y 1982, TORRES escribe y dibuja varias historias cortas para EL VIBORA, en la que empieza a mostrar un estilo solvente y muy personal. En 1981 realiza «EL ANGEL CAIDO», su primera historia larga, que aparecería en 1985 recogida en un álbum por *Ediciones Complot*.

Pero en 1982, y tras abandonar la colaboración con EL VIBORA para dedicarse a trabajar única y exclusivamente para CAIRO, llega la que sería primera gran obra del autor valenciano: «OPIUM», una historieta que muestra al genio del mal en lucha continua con *Rubén Plata*, el representante de la ley y el orden.

Esta historia, que obtendría varias ediciones en toda Europa, fue recogida en álbum en 1982 por NORMA EDITORIAL, como n.º 2 de la Colección *«Albumes CAIRO»*.

das junto a sus primeros trabajos para *EL VIBORA*, darán lugar al álbum «DEL ASESINATO AL OLIMPO» (*Colección «Albumes CAIRO», n.º 11*).

Asimismo, en 1984, y por encargo directo de la editorial belga *Magic Strip*, Daniel escribe y dibuja «SABOTAJE», que aparece originariamente en la famosa *«Colección Atomium»* y que se publicó posteriormente en el n.º 27 de CAIRO.

Y en 1983 llega «TRITON», una historia capital en la carrera profesional de Torres que le abriría definitivamente la puerta al reconocimiento internacional. En «TRITON» puede afirmarse que se marca un punto y aparte importante en su obra. En primer lugar, esta historia significa su primer trabajo largo en color, y en segundo lugar, en sus páginas nace el aventurero sideral «ROCO VARGAS».

Posteriormente a «TRITON» (*colección «Albumes CAIRO», n.º 4*), TORRES realiza tres historias más de «ROCO VARGAS»: «EL MISTERIO DE SUSURRO» (*«Albumes CAIRO», n.º 8*), «SAXXON» (*«Albumes CAIRO», n.º 12*) y «LA ESTRELLA LEJANA» (*«Albumes CAIRO», n.º 13, y Colección «Cimoc Extra Color», n.º 26*), todas ellas prepublicadas en CAIRO.

Paralelamente a la saga de «Roco», TORRES trabaja en la realización de historias cortas en blanco y negro que, recogi-

En estos momentos, y mientras prepara nuevos trabajos historietísticos, Torres realiza multitud de ilustraciones de libros, diseños y trabajos publicitarios, que agigantan su imagen de excelente profesional en todo el mundo. ◄

UN PASADO MISTERIOSO

► Cuando el apuesto «Armando Mistral» apareció por primera vez ante nuestros ojos nada hacía prever que ocurriría lo que tenía que ocurrir. Dueño del «Mongo», «bon vivant», famoso escritor de populares novelas de «ciencia ficción». En fin, todo un personaje. Pero la aparición en escena del profesor Covalski ya nos hizo fruncir el ceño. O sea, que había algo más, que Armando Mistral tenía «otra vida», que su pasado no era tan apacible como hacía pensar su vida actual.

Y los acontecimientos se precipitaron. Covalski es asesinado. Jill, su hija, hace su entrada triunfal intentando asesinar a «Armando»... ¿He dicho «Armando»? No, bueno, en realidad quería decir Roco, Roco Vargas, porque ése era su nombre en el pasado. Un pasado que «Armando» intentó enterrar pero que el destino se encarga de «resucitar». Ahora, sí, ahora ya podemos ver en acción al «aventurero sideral», al héroe del espacio. Y, por los astros, ¡menuda acción!

Poco a poco, álbum a álbum, Torres nos descubre pacientemente los rasgos definitorios de su personaje. Y nada mejor para ello que conocer bien a quienes lo rodean: «Rubí», su dulce y eficiente secretaria, eternamente enamorado de «Roco»; «Sansón», su fiel ayudante, el de «¿Café, missú?»; «Cosmo», el siempre activo y calculador robot que salva a nuestros amigos de algún que otro pequeño incidente; «Scarlet Trébol», la fogosa y guerrera mujer que irrumpe siempre con fuerza en el destino de «Roco»; «Linx», la siempre brillante y activa periodista; «Panamá», el más simpático de los «chicos siderales», y «Saxxon», el «otro yo» de Roco, la representación de la maldad personificada, el viejo amigo transformado en presente enemigo.

«LA ESTRELLA LEJANA»

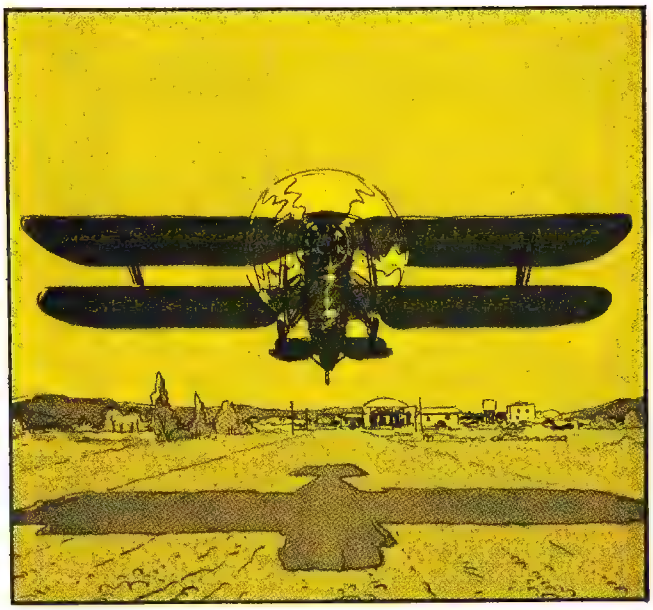
Todos estos personajes nos hablan de «Roco Vargas» casi tanto como él, claro que si queremos profundizar en la infancia y juventud de «Roco» no tenemos más que sumergirnos en «La estrella lejana», último, por el momento, álbum del «luchador galáctico»; 46 páginas para que el propio «Roco» rememore paso a paso su pasado, para compartirlo con sus amigos, para compartirlo con sus lectores. ◄

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Enemigos comunes"

Capítulo 4.° y último

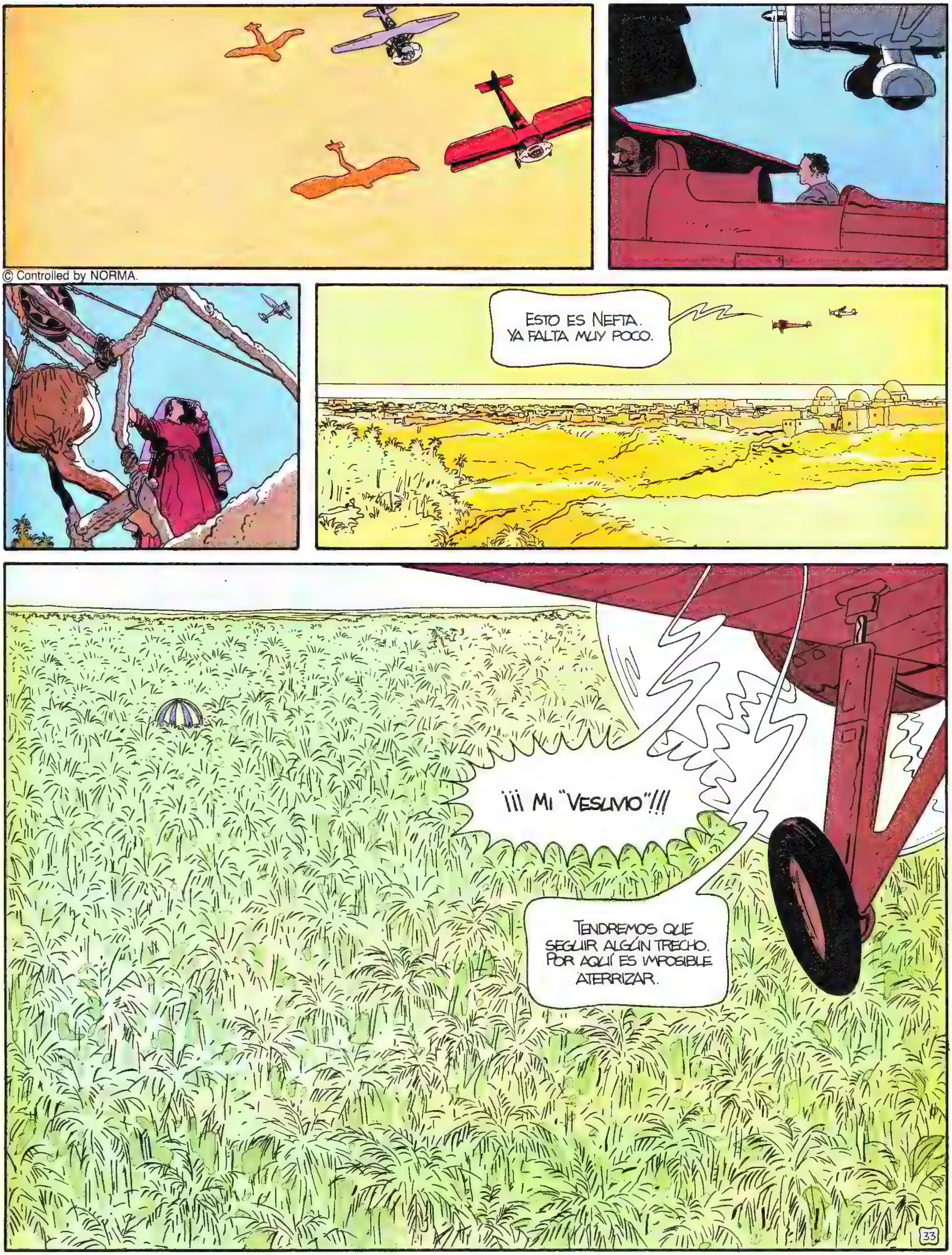
Jorge Zentner y Rubén Pellejero



► En su desesperada carrera por recuperar al «Vesuvio», el *Commendatore Giuliani, DIETER LUMPEN y el joven Jazmín* llegan a Sidi-bu-Said, una pequeña población tunecina donde les espera el Coronel retirado inglés *Mourbathen*. Al indicarles éste el lugar donde se encuentra el globo, el trío protagonista parte raudo y veloz hacia el Oasis de Nefta... Pero alguien está empeñado en evitar que el verdadero dueño del «Vesuvio» llegue a recuperarlo.

Gracias a la pericia de *LUMPEN* con el volante, el cazador se convierte en cazado, aunque un pequeño e imprevisto incidente provoca que la marcha se torne más lenta. En su camino, *LUMPEN* y *Giuliani* se topan con el *Capitán Gorgole*, un policía francés que les pone al corriente de la actual situación: los terroristas de «la mano roja» han asesinado al *Inspector Juliot* encargado de vigilarlos y a un tal *Alexey Alexandrovich Oblonsky*, antiguo camarada de *Giuliani* contratado por los terroristas antinacionalistas para pilotar el globo durante sus atentados. Lamentablemente, también cae muerto *Oblonsky*, al ser descubierto su intento de vender información al *Inspector Juliot*.

Así de complicadas las cosas, y con la única pista de saber con seguridad que el «Vesubio» se halla en un oasis de grandes dimensiones, *Giuliani* y *LUMPEN* alquilan una avioneta con el fin de detectar la situación exacta del globo y recuperarlo posteriormente. Pronto son interceptados por miembros de la organización terrorista que les obligan a aterrizar... *El Commendatore Giuliani* se ve obligado a tomar una terrible decisión... ◄

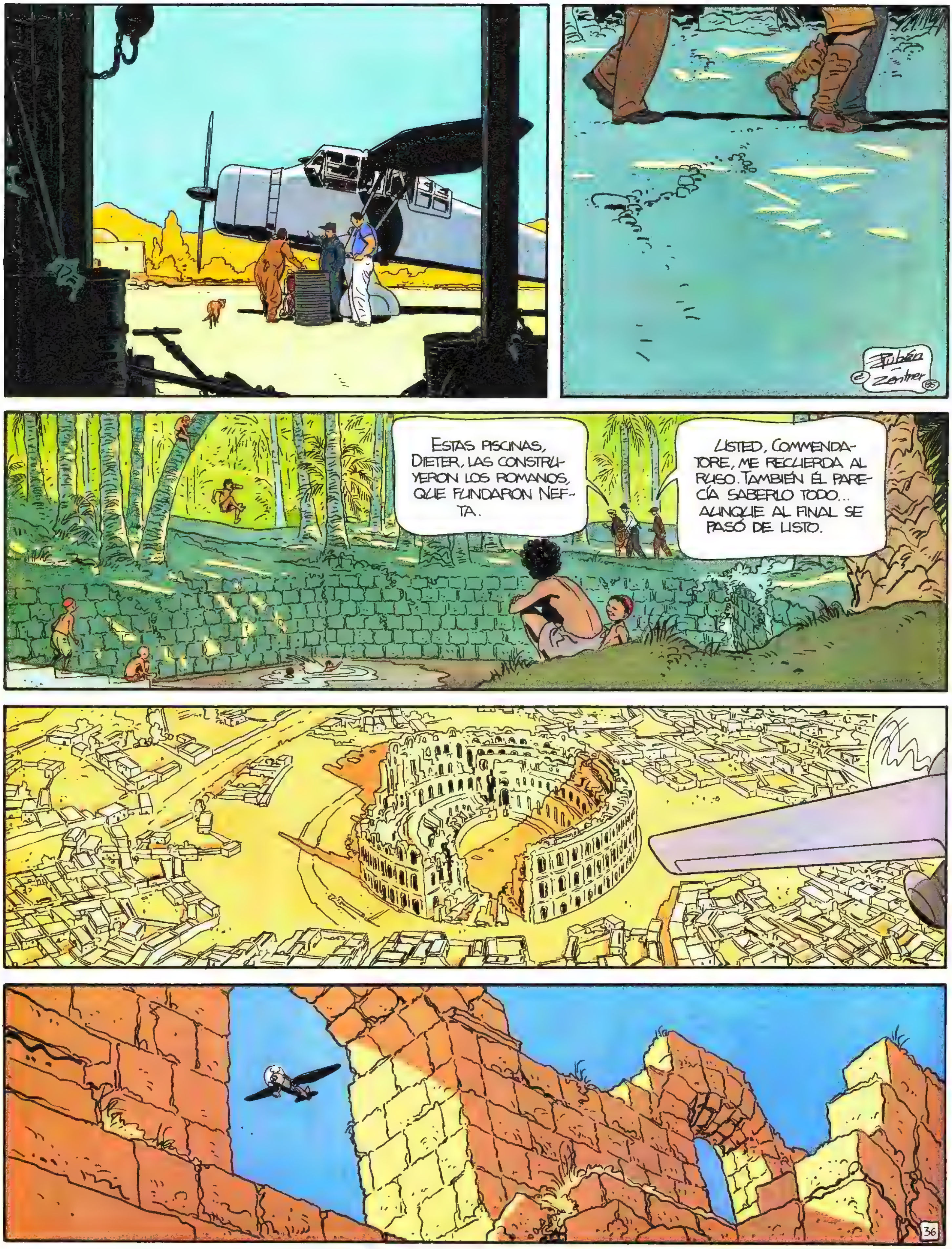


© Controlled by NORMA.

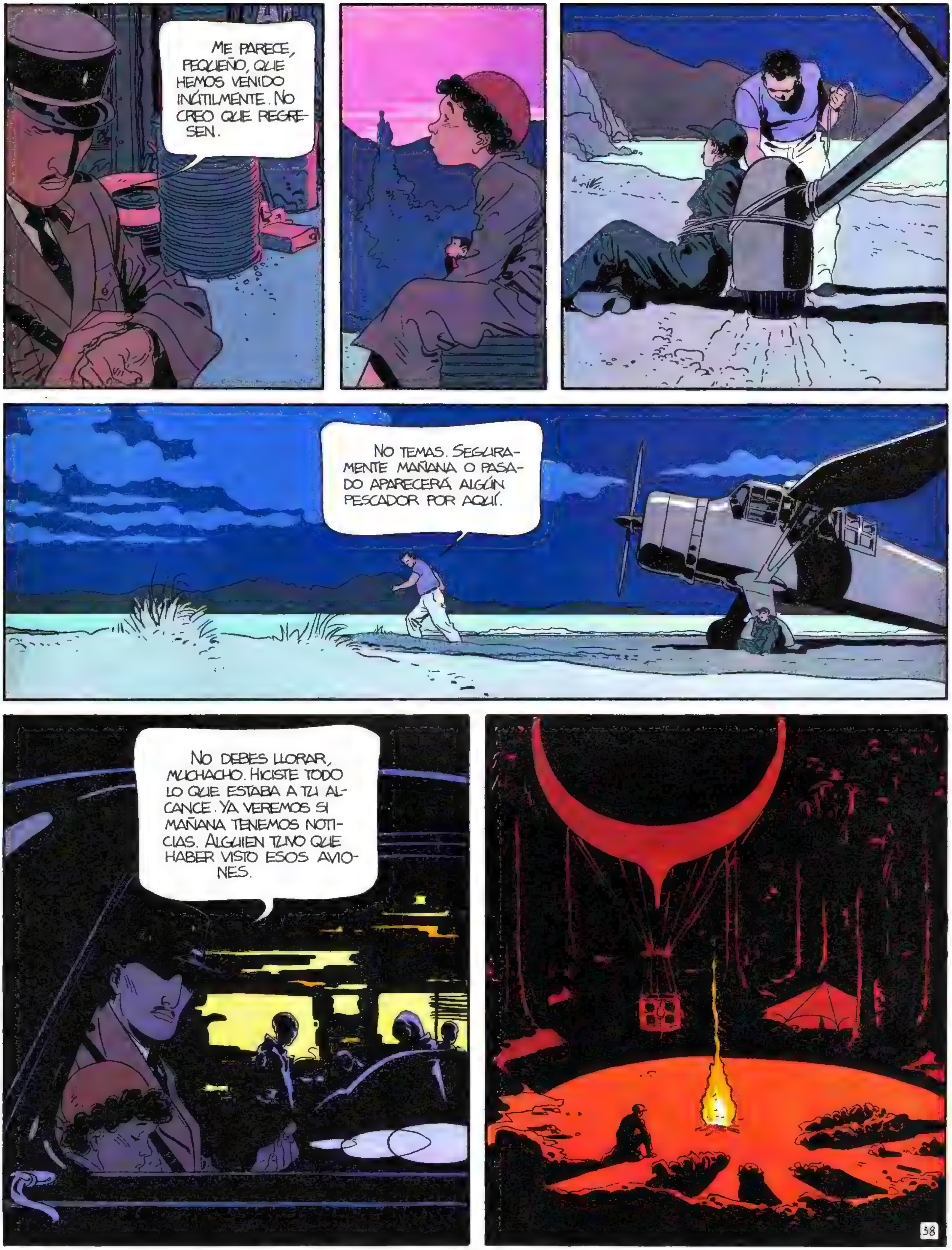
▶ Guión: JORGE ZENTNER ▶ Dibujos: RUBÉN PELLEJERO

ESO ES. DILES QUE EL PLAN SIGUE ADELANTE SEGÚN LO PREVISTO.
COMPRENDIDO.
¡EH, TÚ! ¡YA ESTÁ BIEN DE AGUA! ¡NOS MARCHAMOS!
BUENO, SEÑO-RES, NOS ESPERA UN BONITO PASEO.
34

LA VISIÓN DE SU GLOBO, DESDE LO ALTO, HABÍA CAMBIADO EL HUMOR DEL COMMENDATORE GIULIANI. OTRA VEZ VOLVÍA A SER EL QUE YO CONOCÍA: UN HOMBRE OPTIMISTA, CON LA SENSIBILIDAD SIEMPRE ALERTA PARA CAPTAR LOS MENSAJES VITALES DE LA NATURALEZA. ERA COMO DESPERTAR DE UN MAL SUEÑO.
SABES AMIGO DIETER... ESTAMOS RODEADOS POR MÁS DE 400.000 PALMERAS. ¡¡400.000!! ¡¡¡ES MARAVILLOSO!!!
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES REABASTECERNOS EN GABÈS. NO DA PARA IR MÁS LEJOS, Y ALLÍ HAY UN AERÓDROMO.
ESTÁ BIEN.
35

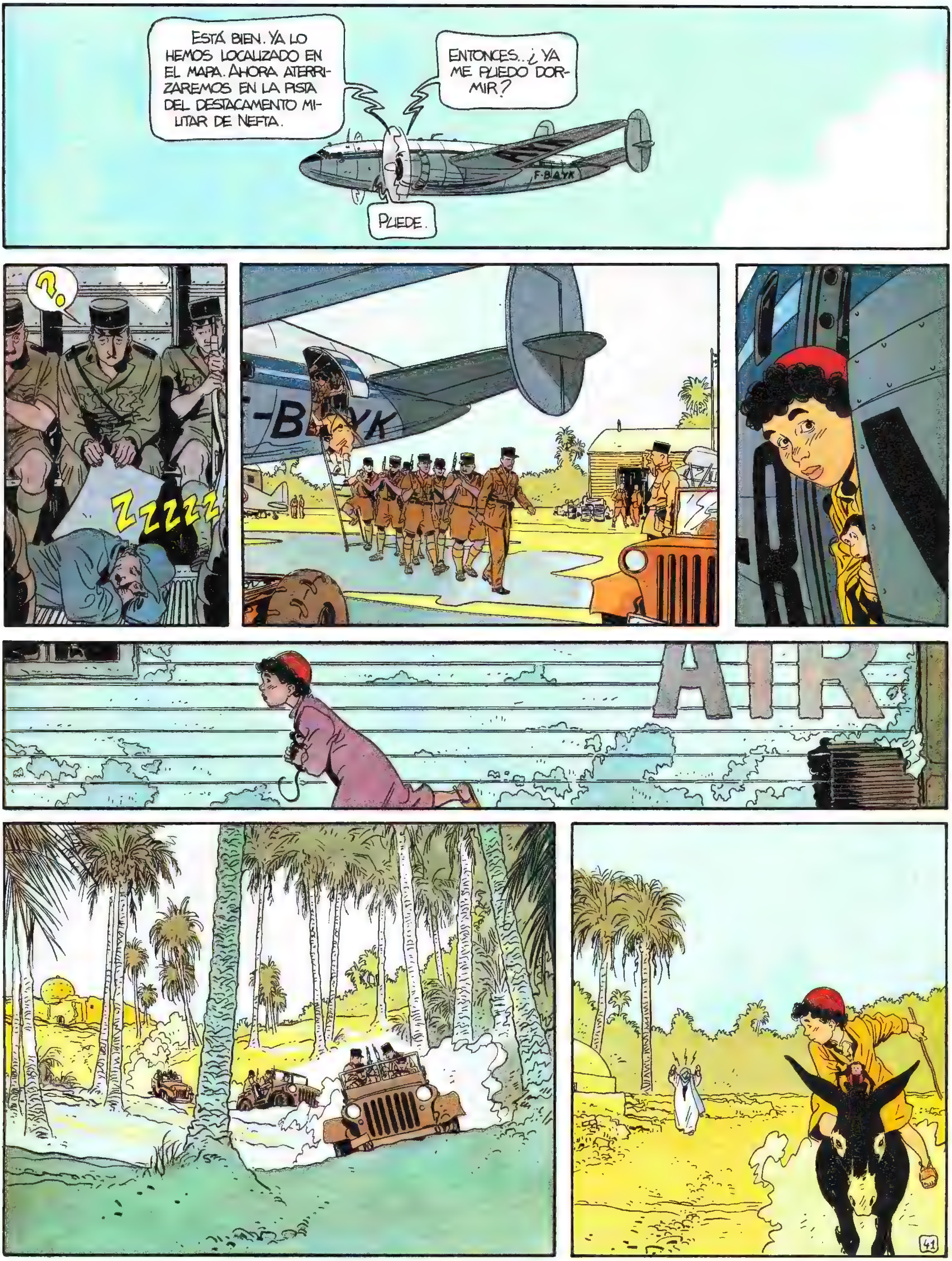

Rubén © Zentner 85
ESTAS PISCINAS, DIETER, LAS CONSTRUYERON LOS ROMANOS, QUE FUNDARON NEFTA.
USTED, COMMENDATORE, ME RECUERDA AL RUSO. TAMBIÉN ÉL PARECÍA SABERLO TODO... AUNQUE AL FINAL SE PASÓ DE LISTO.
36

BUENO, ALLÍ ESTÁ SU GLOBO, COMMENDATORE.
¡AL FIN!
YA SABES: NADA DE DESCENDER EN EL AERÓDROMO. ATERRIZAREMOS EN UNA PLAYA.
37


ME PARECE, PEQUEÑO, QUE HEMOS VENIDO INÚTILMENTE. NO CREO QUE REGRESEN.
NO TEMAS. SEGURAMENTE MAÑANA O PASADO APARECERÁ ALGÚN PESCADOR POR AQUÍ.
NO DEBES LLORAR, MUCHACHO. HICISTE TODO LO QUE ESTABA A TU ALCANCE. YA VEREMOS SI MAÑANA TENEMOS NOTICIAS. ALGUIEN TUVO QUE HABER VISTO ESOS AVIONES.
38

COMMENDATORE... COMMENDATORE... ¿YA DUERME...?
NO, AMIGO DIETER. YO TAMPOCO PUEDO DORMIR.
COMMENDATORE... PODRÍAMOS INTENTAR...
NO, DIETER. NO VALE LA PENA. NO PIENSES EN ESO.
EN CUANTO A SU DECISIÓN... ESTA TARDE, EN KAIROUAN...
LA ELECCIÓN ERA MUY FÁCIL. MUCHACHO.
GRACIAS.
39

¡CAPITÁN GORLOGE!
¡CAPITÁN GORLOGE!
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!
¡CAPITÁN GORLOGE! ¡ES URGENTE!
¡MERDE! ¡JUSTO AHORA!
¡¿QUÉ OCURRE?!
¡ESTO ES LO QUE SUELE LLAMARSE...UNA MALDITA INTERRUPCIÓN!
ZZZZZZZZZZ
¿¡A VER, DÓNDE ESTÁ ESE PILOTO!? ¡MIRA QUE VENIR A INTERRUMPIRME EL...SUEÑO A ESTAS HORAS!
NO ES PILOTO, CAPITÁN. ES SÓLO UN MECÁNICO, PERO LO USARON COMO PILOTO.
PILOTO...MECÁNICO...DA LO MISMO. PERO... ¡¿QUÉ HACE AQUÍ ESE CHIQUILLO?!
LO ENCONTRAMOS DURMIENDO EN SU DESPACHO, CAPITÁN. NO SÉ CÓMO PUDO ENTRAR. DICE QUE POR NADA DEL MUNDO SE MARCHA DE AQUÍ, Y...
40

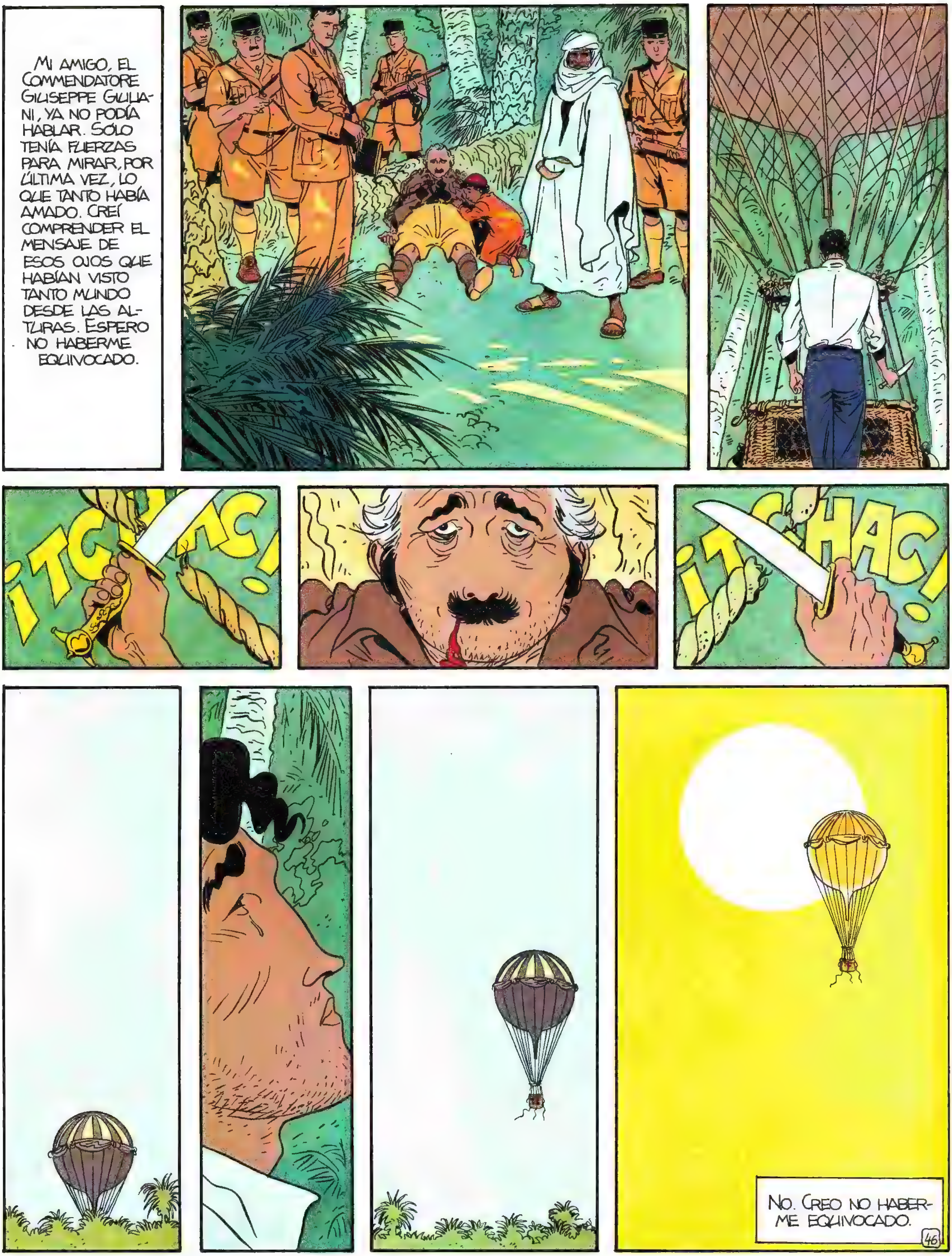

ESTÁ BIEN. YA LO HEMOS LOCALIZADO EN EL MAPA. AHORA ATERRIZAREMOS EN LA PISTA DEL DESTACAMENTO MILITAR DE NEFTA.
ENTONCES... ¿ YA ME PUEDO DORMIR?
PUEDE.
F-BAYK
?
ZZZZZ
AIR
41

CREO QUE ME VOY A DESMAYAR. SI, SI. UN POCO MÁS Y ME DESMAYO.
ENTONCES DEBEREMOS ESTAR SOBRE EL PALACIO DEL BEY ENTRE LAS 6 Y LAS 6.15. ELLOS ESTARÁN REUNIDOS EN LA SALA QUE...
42

¡CUIC! ¡CUIC!
43

¡¿QUÉ ES ESO?! ¡¿QUÉ OCURRE?!
¡DEJAD LAS ARMAS! ¡ESTÁIS RODEADOS!
¡BANG! ¡BANG!
¡BANG ¡BANG ¡BANG!
¡SALGAMOS DE AQUÍ, COMMENDADORE!
¡CRAC!
¡CRAC! ¡CRAC!
AQUELLO SE HABÍA CONVERTIDO, DE PRONTO, EN UN AUTÉNTICO INFIERNO, Y ALGUIEN DIJO QUE TODA CONQUISTA ES OBRA DE UN HOMBRE QUE HUÍA DE ALGUNA AMENAZA. NO RECUERDO QUIÉN LO DIJO.
44

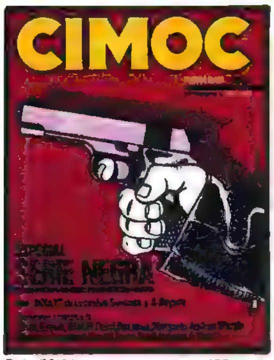
¡AGHHHH!
¡MÁS DE PRISA, COMMENDATORE, MÁS DE PRISA!
¡COMMENDATORE!
COMMENDATORE... GIULIANI. ¡OH... NO!
AMIGO... DIETER... TODO SE... ACABA... EL... EL... "VESUVIO"... MI "VESUVIO"...
45


MI AMIGO, EL COMMENDATORE GIUSEPPE GIULIANI, YA NO PODÍA HABLAR. SÓLO TENÍA FUERZAS PARA MIRAR, POR ÚLTIMA VEZ, LO QUE TANTO HABÍA AMADO. CREÍ COMPRENDER EL MENSAJE DE ESOS OJOS QUE HABÍAN VISTO TANTO MUNDO DESDE LAS ALTURAS. ESPERO NO HABERME EQUIVOCADO.
NO. CREO NO HABERME EQUIVOCADO.
46

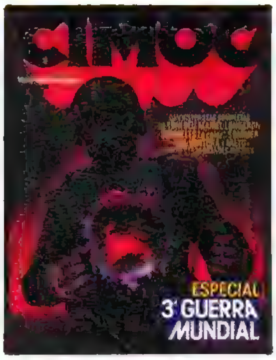
FIN

NORMA EDITORIAL
CATALOGO · 1987

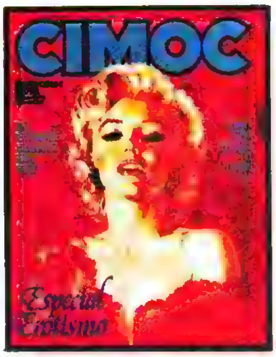
NUMEROS ESPECIALES DE CIMOC



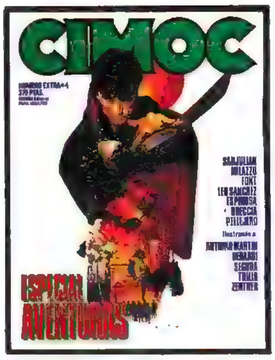
Ref.: ECI01 400 ptas



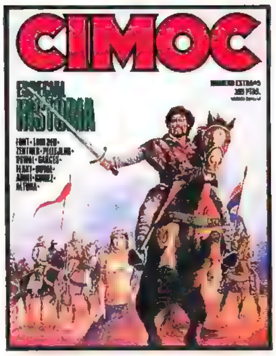
Ref.: ECI02 400 ptas.



Ref.: ECI03 400 ptas.



Ref.: ECI04 400 ptas.



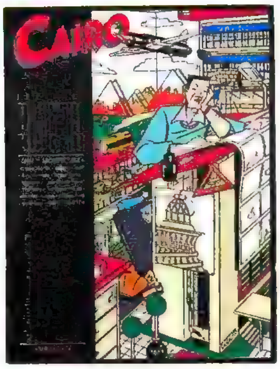
Ref.: ECI05 400 ptas.

Ref.: ECI06 400 ptas.

► Cada año, cual almanaque navideño, CIMOC saca un especial monográfico, en el que nuestros autores dan rienda suelta a su imaginación en los temas más atractivos e interesantes del momento.
Hasta este momento hemos editado Especiales de CIMOC dedicados a: SERIE NEGRA, III GUERRA MUNDIAL, EROTISMO, AVENTURAS, HISTORIA y EROTISMO Y GLAMOUR. Nuestro próximo Especial, el de este año, estará dedicado a los JUEGOS PELIGROSOS. ◄

ESPECIALES DE CAIRO

Ref.: ECA01 425 ptas.

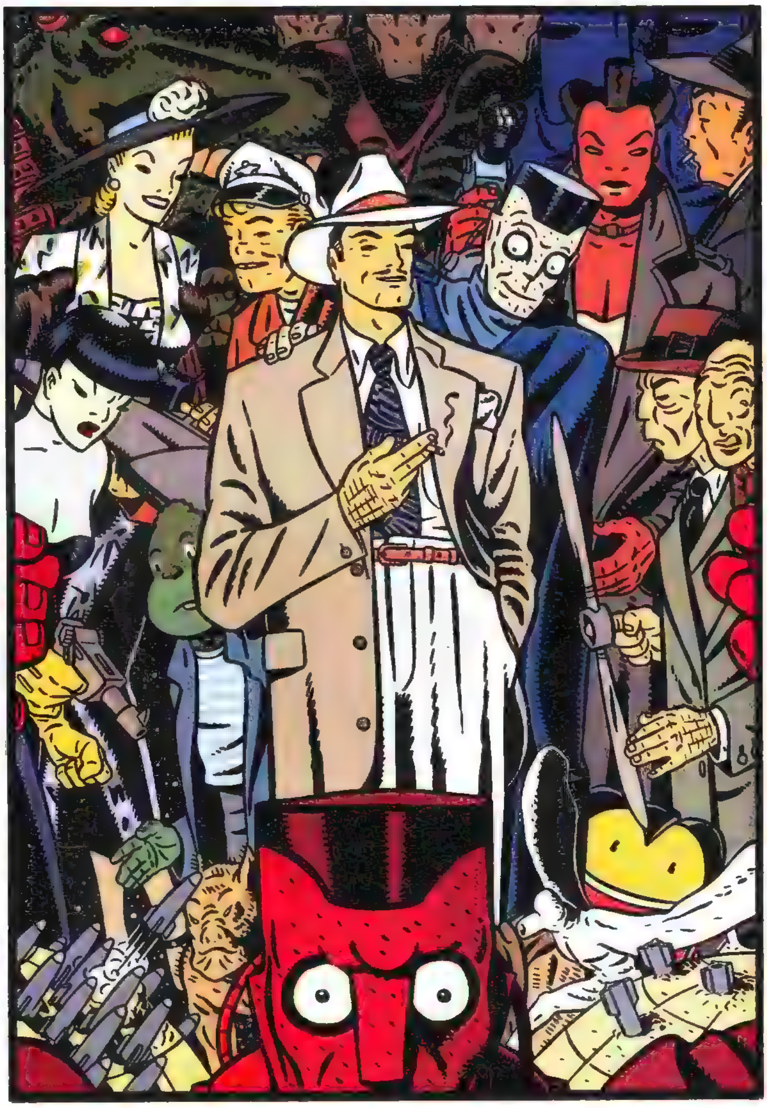


Ref.: ECA02 500 ptas.

► Dos Especiales como dos soles: ESPECIAL HERGE, dedicado a la figura del maestro de la «escuela franco-belga», y el ESPECIAL ARQUITECTURA, donde el cómic y la arquitectura se dan la mano bajo la atenta mirada de Jacques Martin, Tardi, Bilal, Liberatore, Daniel Torres, Ted Benoit y Alex Varenne, entre otros. ◄

2

POSTERS



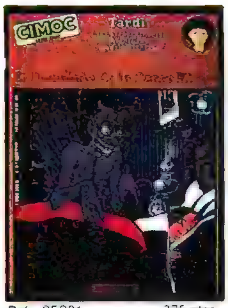
Este magnífico póster (50 × 70 cm) dibujado por Daniel Torres representa a la totalidad de los personajes de su famosa serie «Roco Vargas». Todos los ejemplares del póster están firmados por el autor.
Ref.: POS01 1.500 ptas.

OTROS POSTERS:

SEGRELLES (n.os 1 al 6)	Ref.: POS02	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE (n.os 1 al 3)	Ref.: POS03	c/u 375 ptas.
HUMPHREY BOGART (Sanjulián)	Ref.: POS04	450 ptas.
JAMES DEAN (Enric)	Ref.: POS05	450 ptas.
HOROSCOPO (E. Maroto)	Ref.: POS06	c/u 275 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

Ref CEC00 375 ptas

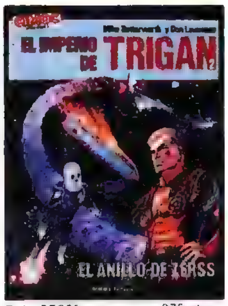


Ref CEC01 375 ptas

Ref CEC02 375 ptas

Ref.: CEC03 375 ptas

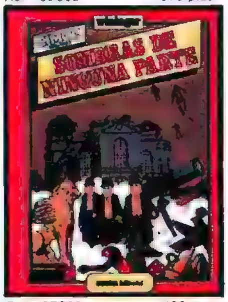
Ref : CEC04 375 ptas



Ref CEC05 375 ptas

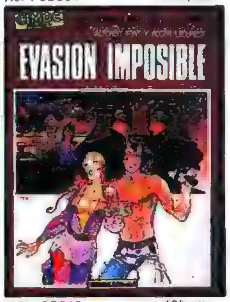
Ref CEC06 375 ptas

Ref CEC07 400 ptas

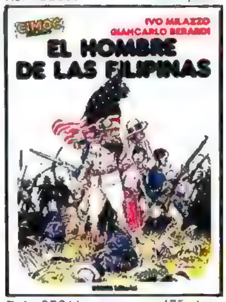


Ref CEC08 400 ptas.

Ref CEC09 425 ptas

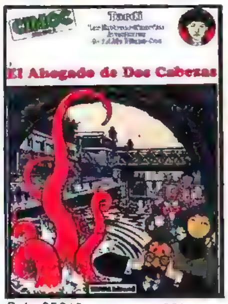


Ref CEC10 425 ptas



Ref CEC11 475 ptas.

Ref . CEC12 475 ptas



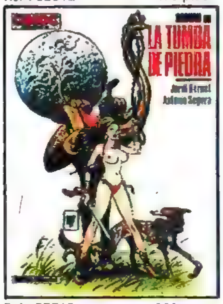
Ref CEC13 500 ptas

Ref CEC14 500 ptas

Ref CEC15 500 ptas

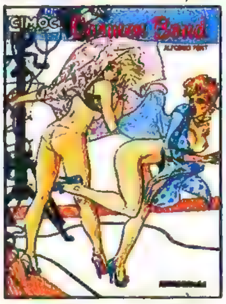
Ref CEC16 500 ptas

Ref CEC17 500 ptas



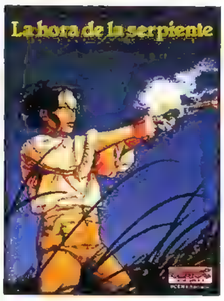
Ref. CEC18 590 ptas.

Ref : CEC19 1.600 ptas.



Ref.: CEC22 590 ptas.

Ref.: CEC23 975 ptas.



Ref.: CEC24 590 ptas.

Ref.: CEC25 650 ptas.

▶ Una colección en la que tienen cabida desde la genial recreación del París de principios de siglo realizada por Tardi en las aventuras de «ADELE BLANC-SEC», hasta las intrépidas aventuras fanta-científicas del «IMPERIO DE TRIGAN», pasando por el humor sexy-erótico de «LORNA» y «CARMEN BOND», y el cómic europeo de prestigio representado por Manara, Pratt, Bilal, Bourgeon y Daniel Torres.

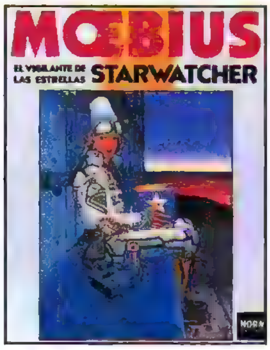
«Espadas y brujería», ciencia-ficción, aventura, fantasía, humor y todo tipo de géneros se juntan en esta colección que sólo publica historias a todo color. ◀

Próximos títulos: «La estrella lejana», de Daniel Torres, «La puerta de oriente», de Giardino, «Alisse y los argonautas», de Cothias y Font, «Sera Torbara», de Ferrandino y Rotundo, «Jann Polynesia», de Alfonso Font, y «Spirit», de Will Eisner.

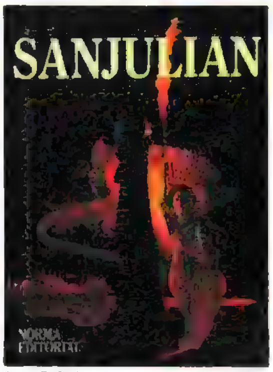
De «La mujer trampa», de Bilal, existe una tirada limitada de 500 ejemplares en cartoné (tapa dura) a un precio de 1.400 ptas. Ref.: CEC20.

EDICIONES DE LUJO

Ref.: EL001 **2.850 ptas.**



Ref.: EL002 2.850 ptas.



Ref.: EL003 4.150 ptas.

Ref.: EL004 1.800 ptas.

Ref.: EL005 1.800 ptas.

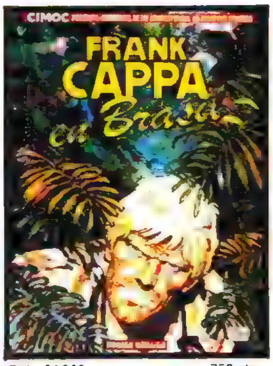
▶ Todo un universo de fantasía interpretado por los mejores ilustradores contemporáneos del momento. Unos libros que encierran trabajos firmados por Moebius, Segrelles, Sanjulián, Frazetta, Boris Vallejo y muchos ilustradores más. Unos libros editados con todo lujo para que los aficionados puedan contemplar en todo su esplendor los trabajos de estos artistas de primera fila. ◀

Próximo título: «La fantasía de Luis Royo».

COLECCION ALBUMES CIMOC

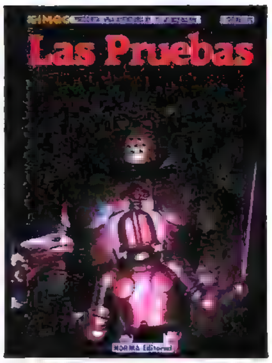
Ref CAC01 750 ptas

Ref CAC02 750 ptas



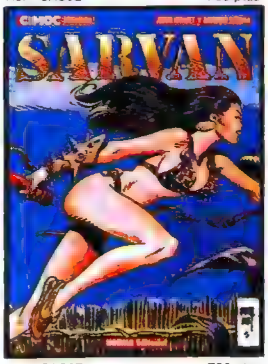
Ref CAC03 750 ptas.

Ref CAC04 650 ptas

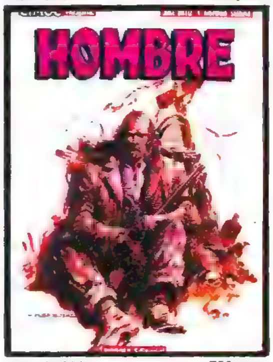


Ref CAC05 750 ptas

Ref.: CAC06 750 ptas



Ref . CAC07 750 ptas.



Ref.: CAC08 750 ptas.

Ref.. CAC09 750 ptas.

Ref CAC10 850 ptas.

Ref.. CAC11 750 ptas.

► El veloz dragón volador que conduce «El Mercenario» de Segrelles, las húmedas y espesas selvas que albergan al corresponsal «Frank Cappa», de Manfred Sommer, el incierto futuro del investigador privado «Bogey», de Segura y Leo Sánchez, las peripecias de los «especialistas» de Font y el apocalíptico mundo del «Hombre» de Segura y Ortiz, todo, y mucho más, reunido en una colección de altura para el lector más exigente. ◄

De los álbumes «La guerra de los dioses» (Ref.: CAC09R). «Clarke & Kubrick-2» (Ref.: CAC10R) e «Historias en F.M.» (Ref.: CAC11R) existen ediciones en rústica al precio de 390 ptas. cada uno.

Alfonso Font

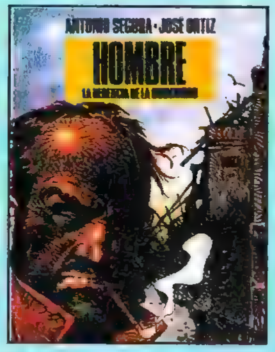
COLECCION B.N.

Milo Manara

Ref.: CBN01 800 ptas.

Ref : CBN02 800 ptas.

Ref.: CBN03 925 ptas.

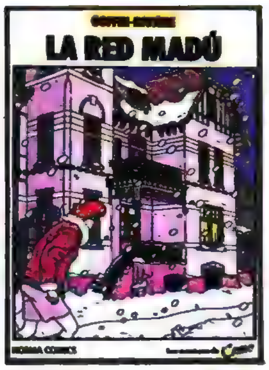


Ref.: CBN04 875 ptas.

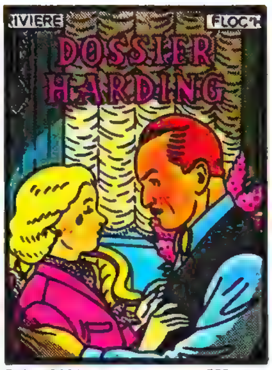
Ref.: CBN05 975 ptas.

► «Eva», de Didier Comés, inauguró una colección de prestigio firmada por los grandes autores europeos del momento. En «B.N.» encontrarás el mejor cómic en blanco y negro del continente, avalado por firmas como las de Alfonso Font, Jacques Tardi, Antonio Segura, José Ortiz, Manfred Sommer o Milo Manara, autor del próximo título de esta colección: «Las aventuras orientales de Giussepe Bergman», y a la espera dos álbumes de Tardi, LA BASCULA DE CHARLOT + La verdadera historia del soldado desconocido, y 120, CALLE DE LA ESTACION. ◄

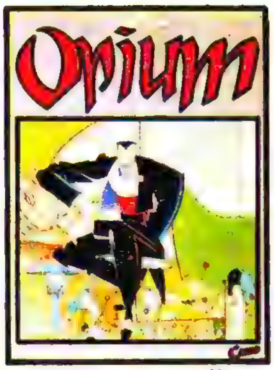
COLECCION ALBUMES CAIRO



Ref.: ACA00 375 ptas.



Ref.: ACA01 525 ptas.



Ref.: ACA02 525 ptas.

Ref.: ACA03 750 ptas.

Ref.: ACA04 850 ptas.

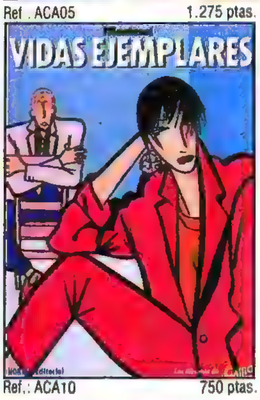
Ref.: ACA05 1.275 ptas.

Ref.: ACA06 850 ptas.

Ref.: ACA07 700 ptas.

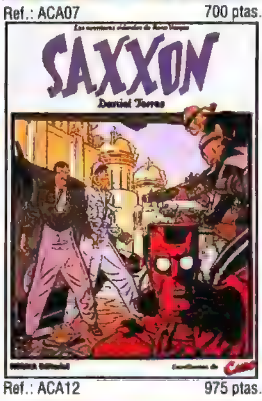
Ref.: ACA08 975 ptas.

Ref.: ACA09 750 ptas.

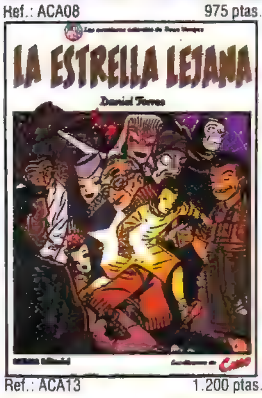


Ref.: ACA10 750 ptas.

Ref.: ACA11 850 ptas.



Ref.: ACA12 975 ptas.



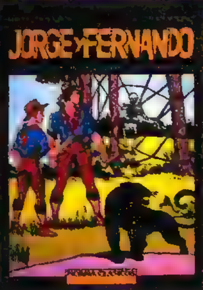
Ref.: ACA13 1.200 ptas.

► Riviere, Floc'h, Goffin, Daniel Torres, Pere Joan, Giardino, Ramón de España, Sento, Yves Chaland, Montesol y Franquin, guionistas y dibujantes con estilos propios, historietistas de ideas claras que han impuesto su personalísimo sello a géneros como los de la comedia («Vidas ejemplares», de Montesol), la intriga («Rapsodia húngara», de Giardino) o la ciencia-ficción («Roco Vargas», de Daniel Torres.

De «La estrella lejana», cuarta y hasta el momento última aventura sideral de «Roco Vargas», existe una edición en rústica (Col. Cimoc Extra Color n.º 26) y otra en cartoné (n.º 13 de los álbumes de Cairo). ◄

5

COLECCION NORMA CLASICOS

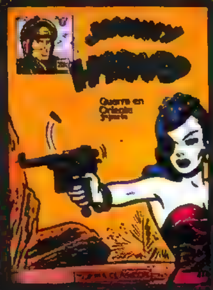


Ref.: CNC01 850 ptas.

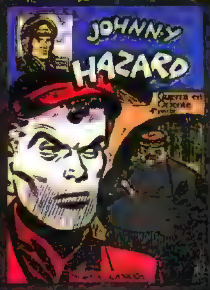
Ref.: CNC02 625 ptas.

Ref.: CNC03 625 ptas.

Ref.: CNC04 525 ptas.



Ref.: CNC05 675 ptas.



Ref.: CNC06 675 ptas.

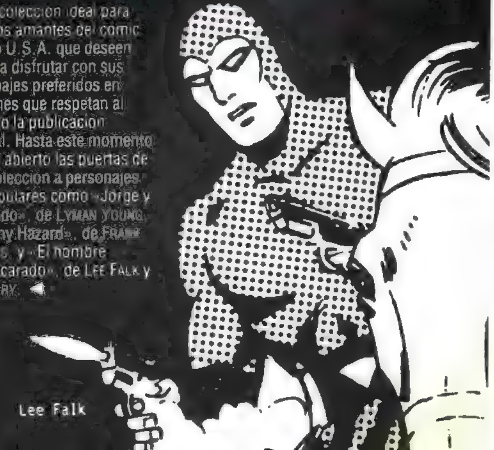
Ref.: CNC07 850 ptas.

Ref.: CNC08 950 ptas.

Ref.: CNC09 950 ptas.

Ref.: CNC10 975 ptas.

► La colección ideal para aquellos amantes del comic clásico U.S.A. que deseen volver a disfrutar con sus personajes preferidos en ediciones que respetan al máximo la publicación original. Hasta este momento hemos abierto las puertas de esta colección a personajes tan populares como «Jorge y Fernando», de Lyman Young, «Johnny Hazard», de Frank Robbins, y «El hombre enmascarado», de Lee Falk y Sy Barry. ◄



6

POSTALES «TINTIN» (23 modelos)

Ref.: PTT01 125 ptas. c/u
Ref.: PTT02 2.500 ptas. (todas)

Los interesados en conocer nuestra lista de postales de autores nacionales y extranjeros pueden solicitar un catálogo a la dirección que figura en el boletín de pedido de este catálogo.

Viste elegante y alucina a tus amistades con: Hergé, Torres y Chaland

Dos fantásticos relojes suizos con las efigies de los populares «Tintín» y «Milú»

Tres insignias de lujo con tus héroes favoritos: «Roco Vargas», «Sansón-Cosmo» y «Adolphus Claar»

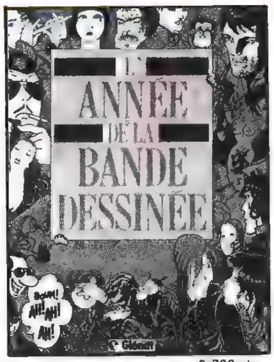
1 2

A B C

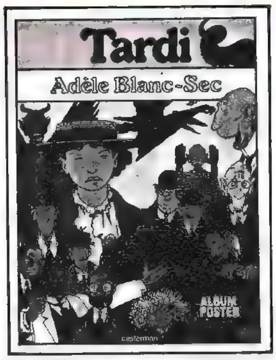
Ref.: NI001 (reloj «Tintin» modelo 1)	5.900 ptas
Ref.: NI002 (reloj «Tintin» modelo 2)	5.900 ptas
Ref.: NI003 (reloj «Tintin» modelo infantil)	5.700 ptas
Ref.: NI004 (insignia A «Sanson y Cosmo»)	400 ptas
Ref.: NI005 (insignia B «Roco Vargas»)	400 ptas
Ref.: NI006 (insignia C «Adolphus Claar»)	400 ptas

NORMA IMPORT

Ref.: NI001 4.400 ptas.

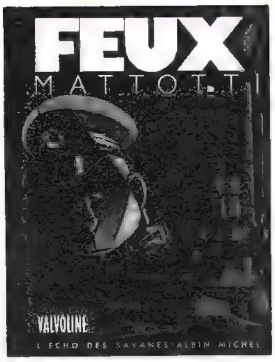


Ref.: NI002 3.700 ptas.

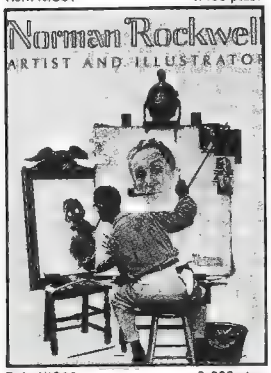


Ref.: NI003 3.200 ptas.

Ref.: NI004 2.150 ptas.



Ref.: NI005 3.700 ptas.



Ref.: NI006 9.000 ptas.

Ref.: NI007 5.200 ptas.

Ref.: NI008 1.450 ptas.

► Todos aquellos aficionados a la historieta y la ilustración que quieran conocer en profundidad las ediciones internacionales de los mejores álbumes y libros que se editan en estos momentos, no tienen más que recurrir a nuestro servicio de «Norma Import».

Desde el último e inacabado álbum de «Tintín» («L'Alpha art»), hasta una selección de las mejores ilustraciones de Norman Rockwell, pasando por las obras de Swarte, Mattotti y Bilal, ofrecemos las más significativas novedades de allende nuestras fronteras a todos nuestros lectores. ◄

SUSCRIPCIONES Y NUMEROS ATRASADOS CIMOC, CAIRO Y A TOPE

CIMOC, LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

► Fantasía, ciencia-ficción, humor, aventuras, acción... un cóctel salvaje de grandes emociones servido por las creaciones de los mejores historietistas europeos de la actualidad: Alfonso Font, Giardino, Rubén Pellejero, Antonio Segura, Toni Garcés, Bourgeon, Jorge Zetner, José Ortiz, Barreiro, Horacio Altuna, Tha, Daniel Torres, Saudelli, Solano López... y un buen número de los más destacados representantes del mejor cómic mundial. ◄

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR 12 NUMEROS

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,– ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas» de la colección CIMOC extra color.

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200,–; América: 6.700,–.

NUMEROS ATRASADOS

- ☐ (n.º 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
- ☐ .... 60 al 67 c/u 320 ptas.
- ☐ .... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

CAIRO, LA REVISTA DE HOY PARA LA GENTE QUE ESTA AL DIA

► La revista indispensable para estar al día en cuanto a historieta se refiere. Los últimos estilos, las tendencias más modernas. El arte del mejor cómic realizado por autores de personalidades gráficas tan definidas como Yves Chaland, Daniel Torres, Miguel Angel Prado, Dupuy & Berberian, Montesol, Joaquín López Cruces, Tardi, Jorge Arranz, Xavi Muntada o Antonio Navarro, por citar tan sólo algunos nombres. ◄

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO POR 6 NUMEROS

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000,– ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan en este período, más un álbum, a escoger entre «Dossier Harding» y «La red Madú».

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 2.900,–; América: 3.500,–.

NUMEROS ATRASADOS

- ☐ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
- ☐ .... 31 al 47 c/u 350 ptas.
- ☐ .... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

HUMOR A TOPE, LA REVISTA DE HUMOR SEXY Y CANALLA

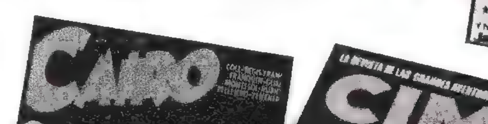
► Dicen que la risa es salud. Si ello fuera cierto tened por seguro que la lectura de esta revista os reportará la vida eterna. Desde la portada hasta la última página, la carcajada está asegurada con señores como Fede Falces, Zaca & Brau, Jaime Martín, Edika, Bié, Gotlib, Ramis o Jacovitti, pongamos por caso. ◄

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE POR 6 NUMEROS

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400,– ptas. Y te regalamos el álbum «¡Que vienen los marcianos!», de Pat Mallet.

NUMEROS ATRASADOS

- ☐ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
- ☐ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
- ☐ .... 12 al 17 c/u 250 ptas.
- ☐ .... 18 y siguientes c/u 275 ptas.



LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida

Paseo de San Juan, 9
08010 BARCELONA
Tel. (93) 245 45 26

HORARIO: Todos los días, excepto el domingo, de 9,30 a 13,30 horas y de 16,30 a 20 horas.

EN NUESTRA LIBRERIA ENCONTRARAS TODO LO QUE BUSCAS

ADEMAS DE LAS ULTIMAS NOVEDADES NACIONALES E INTERNACIONALES EN CUANTO A ALBUMES Y REVISTAS DE COMICS SE REFIERE, TAMBIEN DISPONEMOS DE UN IMPORTANTE FONDO DE «COMIC-BOOKS» U.S.A., SERIGRAFIAS DE AUTORES FRANCO-BELGAS, CARTELES, POSTERS, LIBROS DE ILUSTRACION, DISEÑO, CINE Y FOTOGRAFIA, Y UN EXTENSO SURTIDO DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES.

LA PRIMERA LIBRERIA ESPAÑOLA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE LAS PRIMERAS FIGURAS DEL COMIC Y LA ILUSTRACION NACIONALES Y EXTRANJEROS.

BOLETIN DE PEDIDO / NORMA CORREO

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.).
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A., n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).
Marca con una X la casilla correspondiente.
Añadir 100,– ptas. por gastos de envío. Los pedidos de más de 3.000,– ptas. no se cargarán con gastos de envío. No se sirve contra reembolso. Todos los envíos se hacen por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES SON CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.
Si no quieres recortar este catálogo haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9
08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

N.º REF.	TITULO	PRECIO
	TOTAL	

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(Sin gastos de envío)
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
(Sin gastos de envío)

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

SEAWORLD:
El mundo submarino de
SEGRELLES

MEDIDA: 30 x 40 cm.

Un espectacular portafolio que contiene seis magníficas ilustraciones **a todo color** del gran ilustrador Vicente Segrelles, todas ellas dedicadas a uno de los temas favoritos de este artista: EL MAR.

P.V.P. 1.400,– ptas.

De venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

EL ECLIPSE AZUL

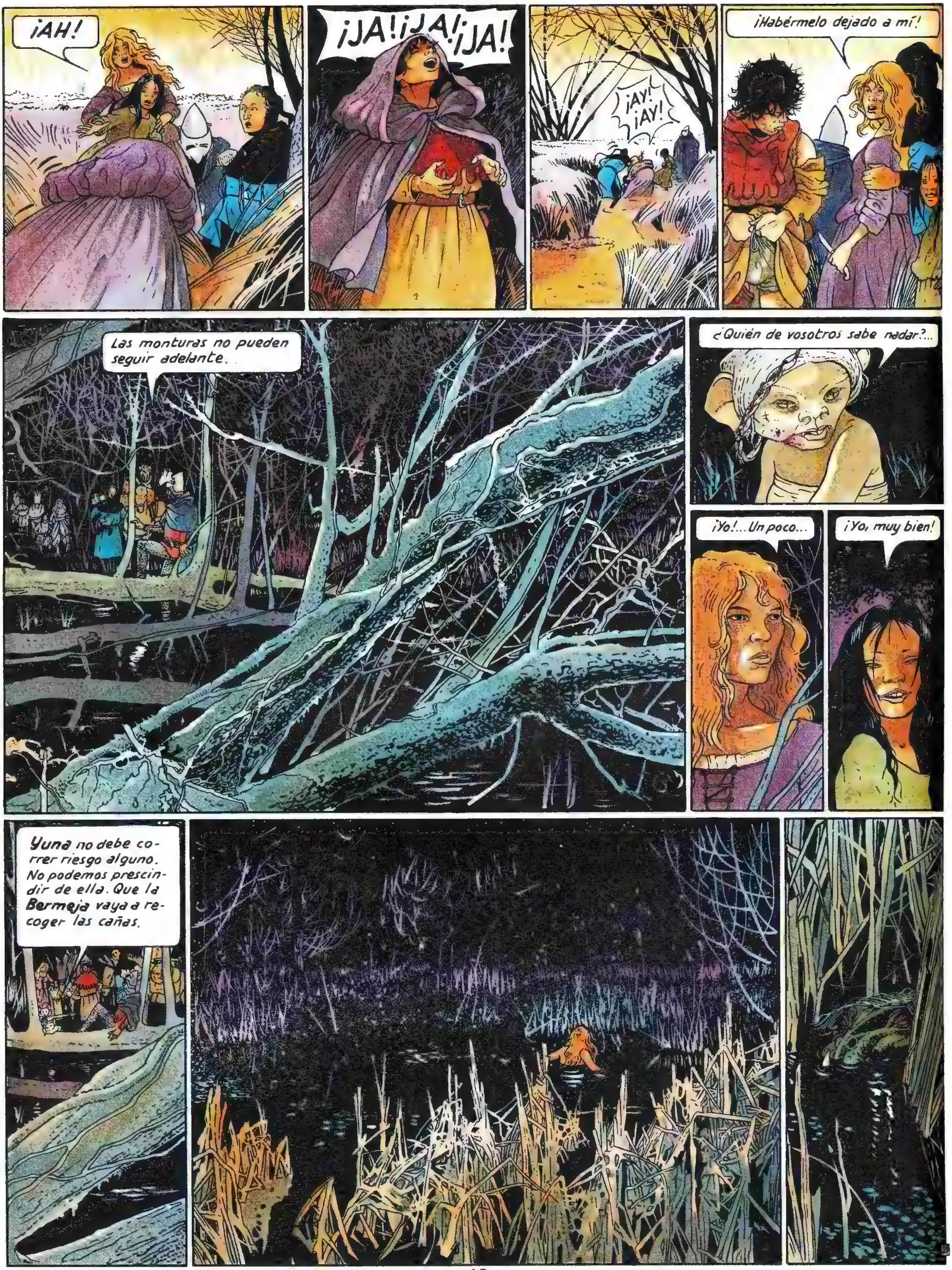
Capítulo 3.° y último

François Bourgeon

► *Marieta*, abandonada a su suerte por el pérfido *Aniceto* sin que el bravo caballero lo sepa, se salva en el último momento de la furiosa plebe gracias a un mar embravecido. Maltrecha pero viva, es recogida por una enigmática anciana y su nieta, una mozuela de bravo carácter.

En lo que parece ser un desgraciado accidente, la vieja pierde la vida al quedar encerrada en una cabaña que se consume con el fuego purificador. Entretanto, *Aniceto* y *el caballero* cruzan su destino con unos pérfidos soldados que intentan engañarlos... Pero una fuerza oculta permite que ambos salgan del encuentro sanos y salvos y con una hermosa joya en sus manos. Pasan los días y el destino vuelve a jugar sus cartas; *la morena* y *Marieta* unen su camino al de *mozo* y *caballero*, no sin que este último infiera un duro castigo al mentiroso *Aniceto*.

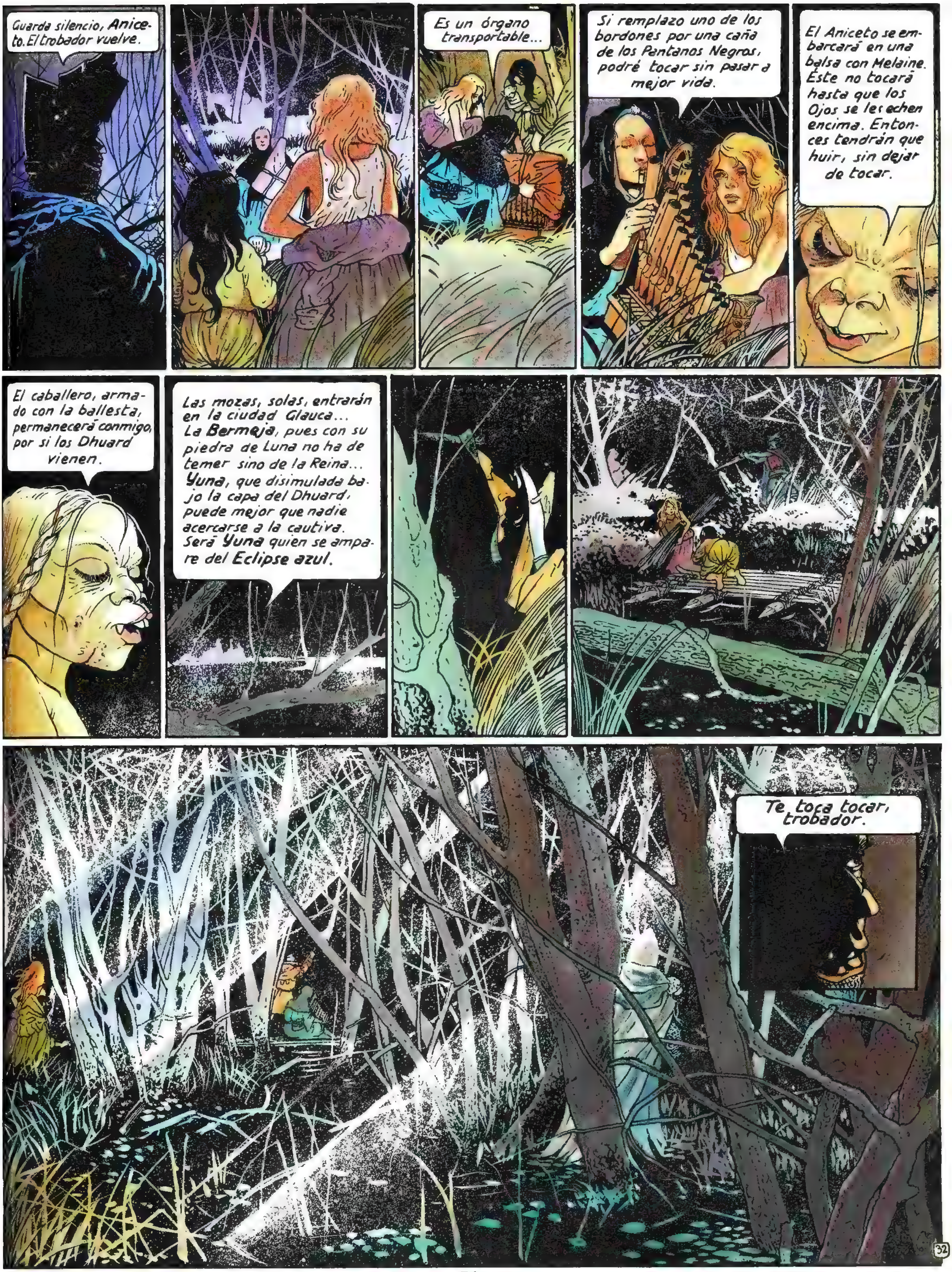
Pronto entran en escena un valeroso juglar que salva la vida de *Aniceto* y una pareja de duendes. Todos juntos reemprenden la marcha y bajo el influjo del ECLIPSE AZUL se forja una dura y terrible misión... Liberar a la *Dama Blanca* de la *Reina de los feroces Douards*. Para ello, hay que llegar hasta la CIUDAD GLAUCA... ◄



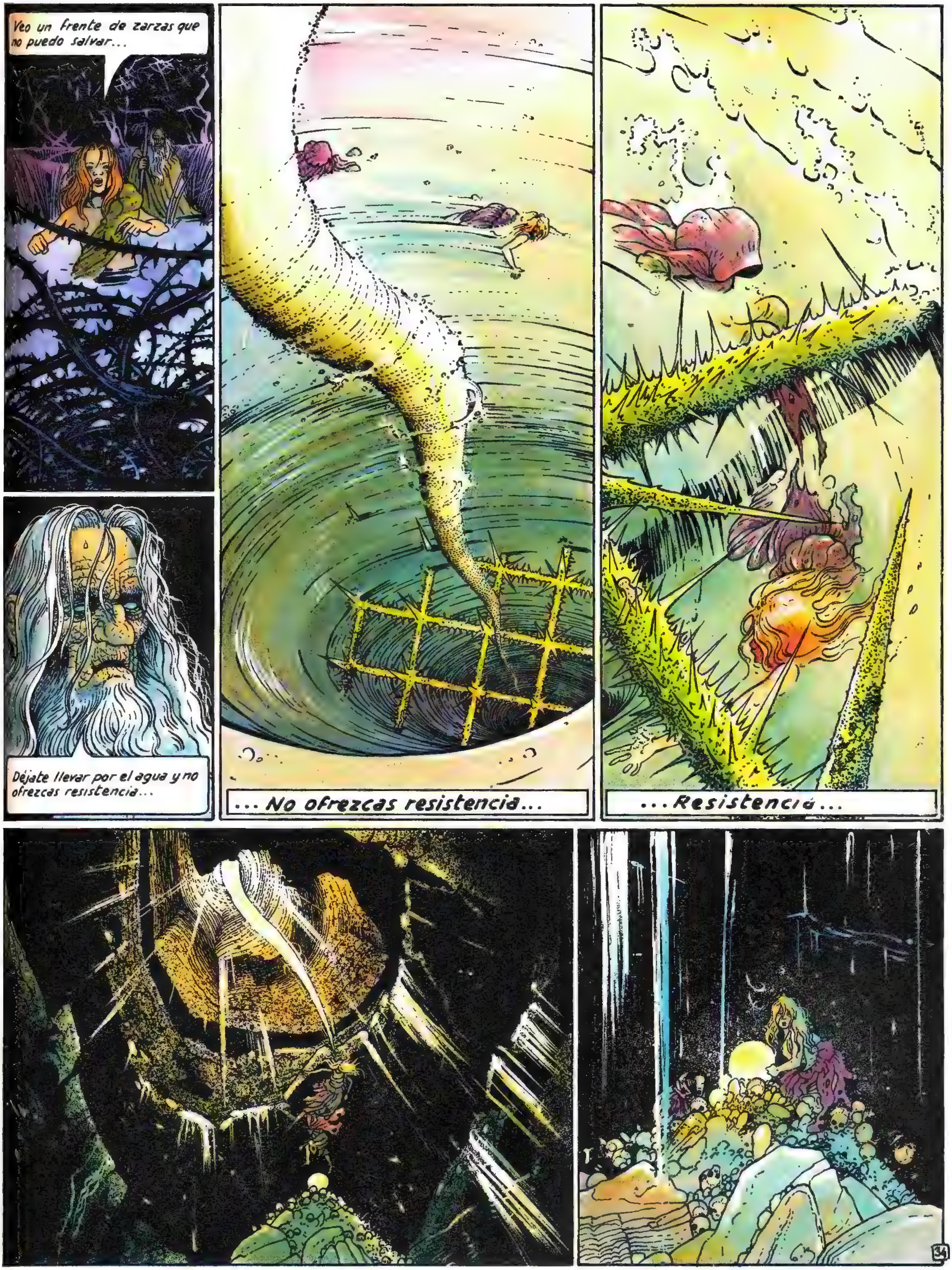
Guión y dibujos: FRANÇOIS BOURGEON

¡¡Deténte!!
¡Presiento el peligro!... Como si mi piedra-luna fuera a caerse al fondo...
¡Tírala!
OHHH...
"...con sus espadas rotas. Con sus hábitos ensangrentados. Y las muletas de avellano silvestre..."
¡Ahí llega!...
¡Mirad lo que he encontrado!
Una joya vieja y enmohecida... ¡Para así ir mostrando tetas!
Es una piedra-luna. Guárdala alrededor del cuello y ningún Dhuard te tocará.
30

¿Sabéis lo que se encuentra en la cabeza de ciertos sapos viejos?...
Otra piedra mágica llamada estelión.
Mi abuela, que sabía de hierbas, aseguraba que los esteliones cambian de color en presencia de un veneno.
Piedra-luna... Eclipse azul... Estelión... ¡A cada uno su magia!
...Y a cada una su encanto...
¡Maldición!
Si la piedra de Yuna no yerra, las cañas están envenenadas.
Hágase flauta o caramillo, preciso será llevárselo a la boca para tocar.
Quien toque no vivirá lo suficiente para ver morir a los Ojos de la Ciudad Glauca.
Nuestro afán fue en vano. Mi gayo compañero ha caído por nada y yo estoy en las últimas.
Sólo cabe hacer una cosa...
¡Cobarde! ¡Collón! ¡Traidor!... Huye. ¡Nos abandona!

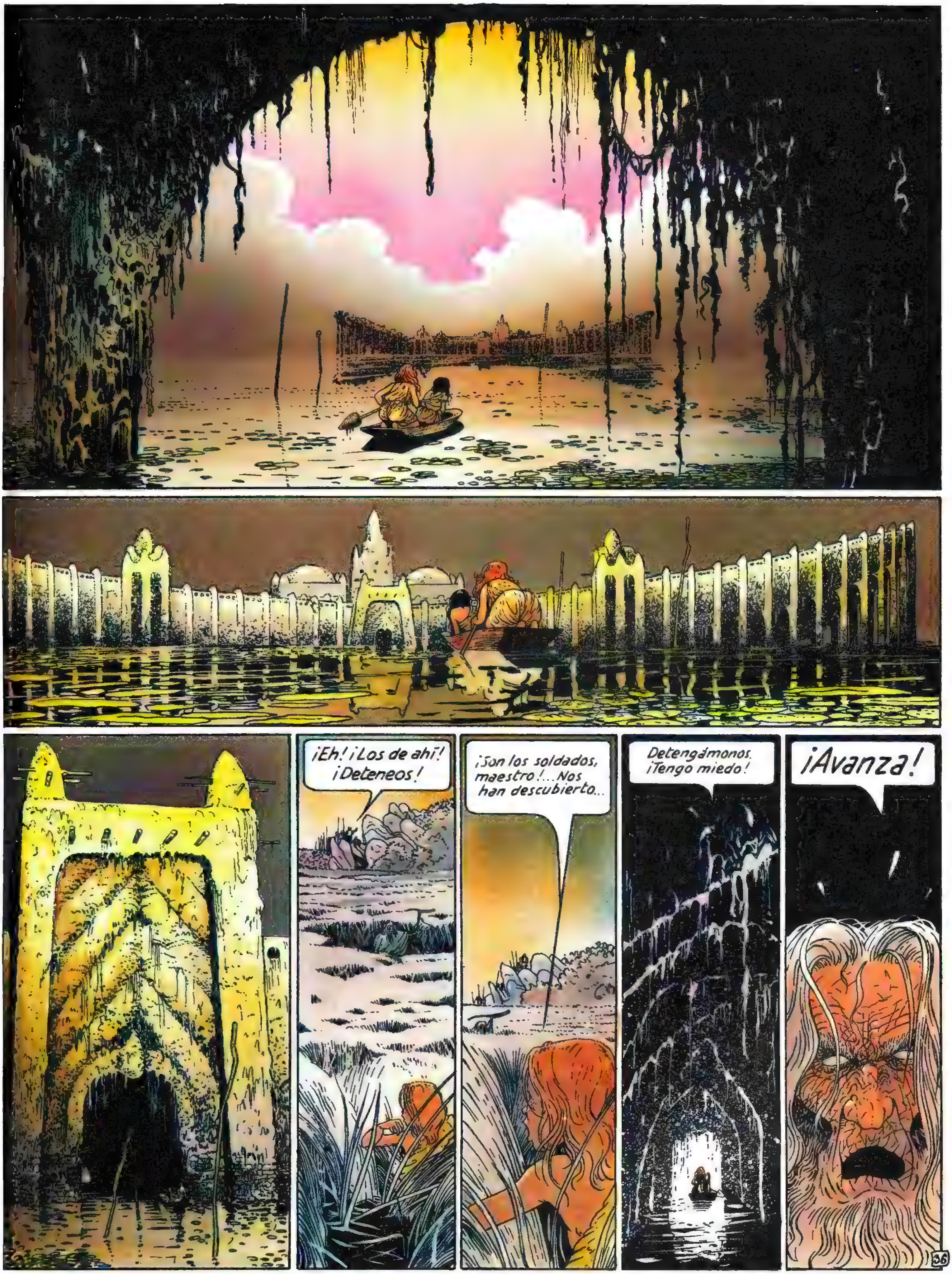

Guarda silencio, Aniceto. El trobador vuelve.
Es un órgano transportable...
Si remplazo uno de los bordones por una caña de los Pantanos Negros, podré tocar sin pasar a mejor vida.
El Aniceto se embarcará en una balsa con Melaine. Este no tocará hasta que los Ojos se les echen encima. Entonces tendrán que huir, sin dejar de tocar.
El caballero, armado con la ballesta, permanecerá conmigo, por si los Dhuard vienen.
Las mozas, solas, entrarán en la ciudad Glauca... La Bermeja, pues con su piedra de Luna no ha de temer sino de la Reina... Yuna, que disimulada bajo la capa del Dhuard, puede mejor que nadie acercarse a la cautiva. Será Yuna quien se ampare del Eclipse azul.
Te toca tocar, trobador.
32

¿Es... estáis loco?... ¿Por qué dejáis de tocar?...
Este bordón suena falso. ¡Repondré el antiguo!
¡Es de suicidas!... ¡No tiene ningún poder!...
¡Antes morir en armonía que sobrevivir en discordancia!
He terminado, maestro... Sólo me resta probarlo.
¡No lo hagas, pequeño!... ¡Dame! Acompáñame más bien con tu canto, a fin de ahorrarme esfuerzos.
¡Qué raro!... Se escucha el eco de una música de órgano...
¡De eco, nada!... ¡Un contrapunto! Como si cada nota en fuga liberara al viento de la noche el soplo melodioso que nos llega de otros tiempos.
¡De buena nos hemos librado...!
¡Allí donde los Ojos se han apagado, está la entrada de la Ciudad Glauca!
... sed prudentes...
¡OH!



Veo un frente de zarzas que no puedo salvar...
Déjate llevar por el agua y no ofrezcas resistencia...
... No ofrezcas resistencia...
... Resistencia...
34

Hemos de chapotear en medio de estos monstruos...
Protejámonos las piernas con las ropas que las aliagas espinosas nos han destrozado.
¡AHÍ!...
¡La ciudad Glauca!...

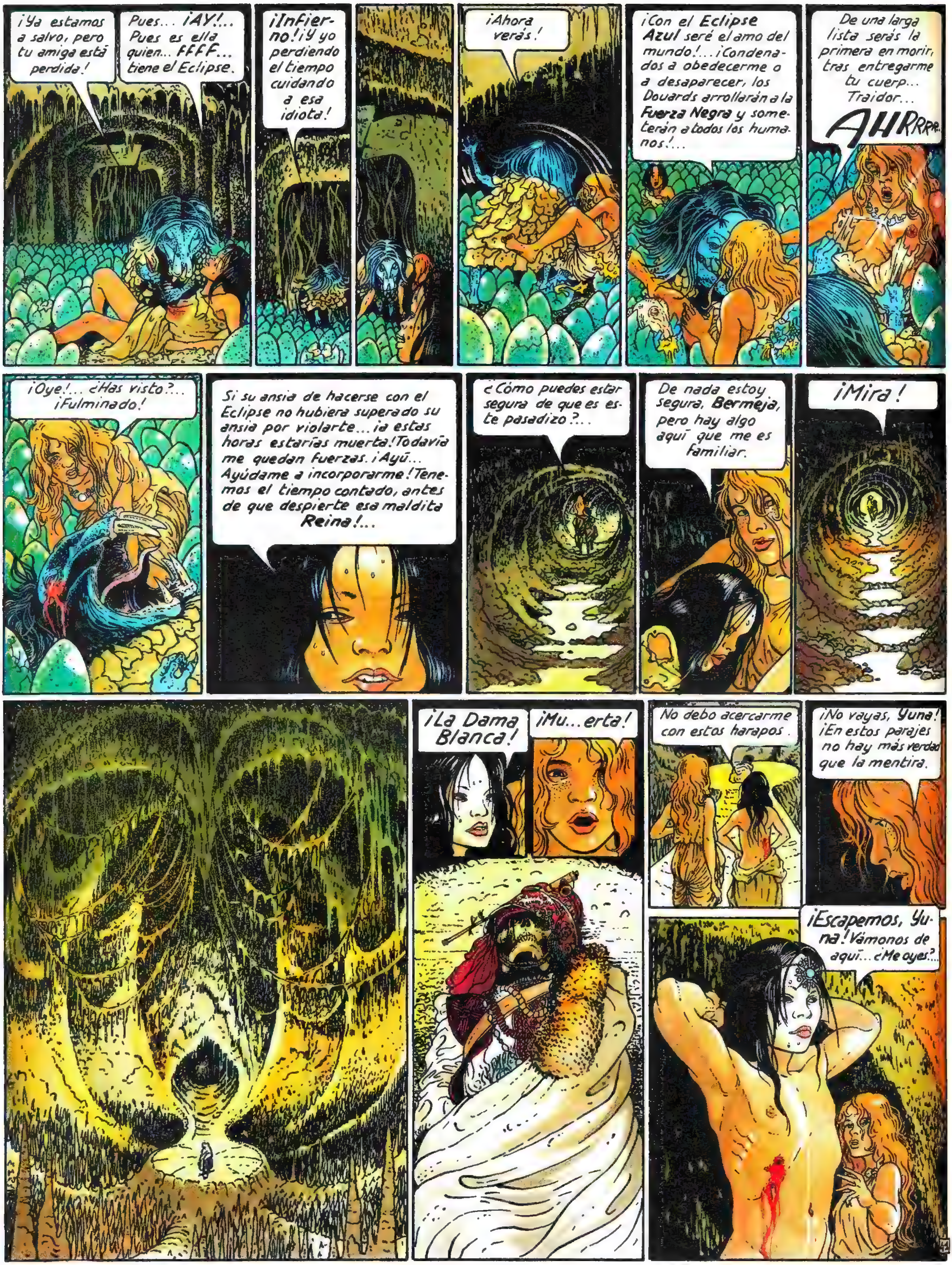

¡Eh! ¡Los de ahí! ¡Deteneos!
¡Son los soldados, maestro!... Nos han descubierto...
Detengámonos. ¡Tengo miedo!
¡Avanza!
36

Si bien llegué a sentir por los humanos un odio feroz...
... ¡hoy en día, en oyéndolos, me da un vuelco el corazón!
¿Será que la muerte de arriba es tan dulce que bajan en busca de una más refinada?..
¿Quién sois?.. ¿Quién sois?... ¡Mostraos, dad la cara!...
¡Ji!¡Ji!
Subid deprisa y hundid la balsa. ¡No hay que dejar rastros!
He ahí mi primer cubil, donde viví treinta años. Necesité de ese tiempo para cavar galerías en los muros del portillo.
¡Venid! ¡Venid!

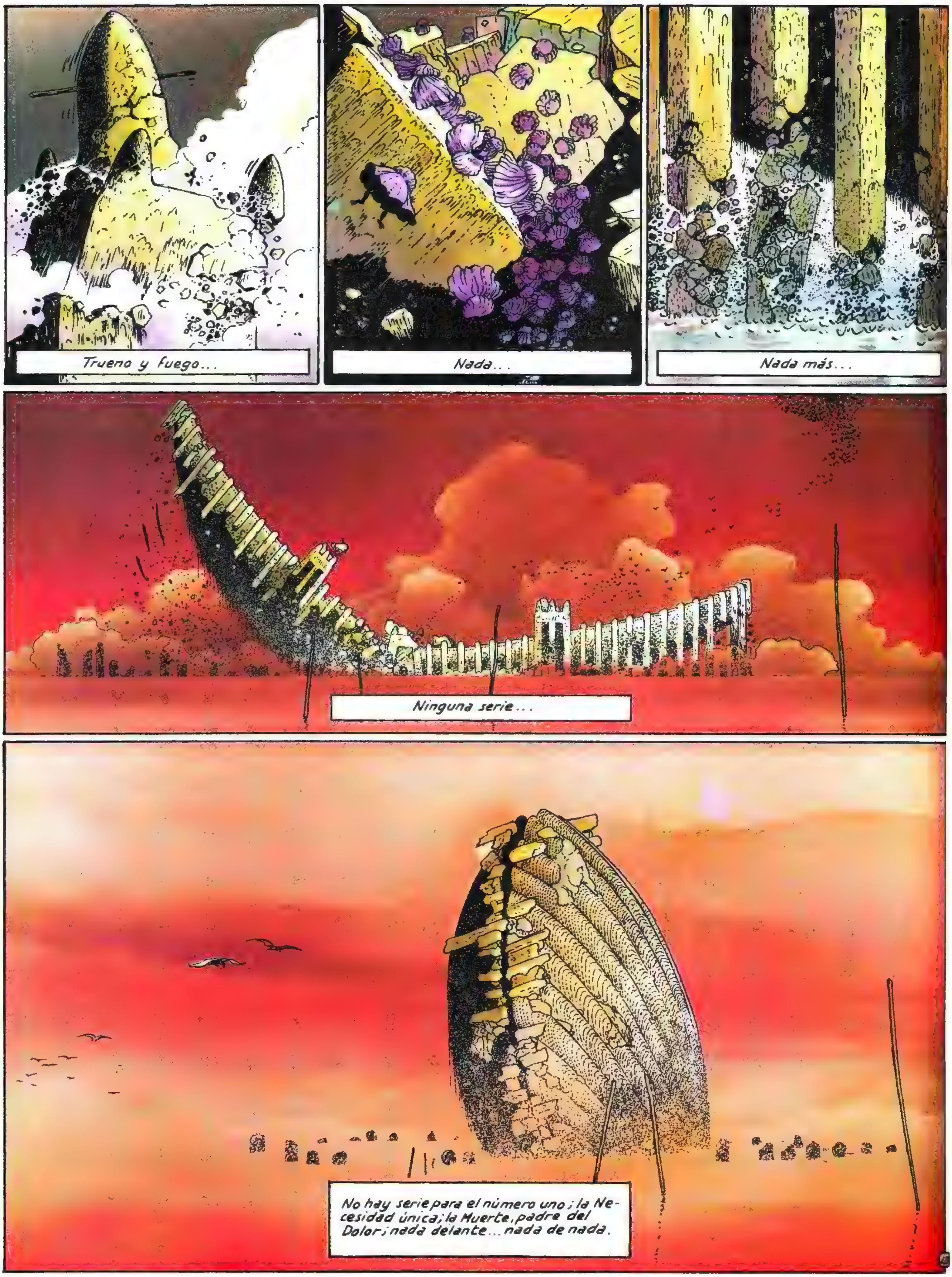
No seguid adelante, majas. ¡Correríais peligro!
Corto de vista, duro de oído, escasa o nula inteligencia, el Douard es una terrible máquina de guerra engendrada para destruir sin hacer preguntas... ¡Pero no siempre fue así! ...
Si crueles y temibles son los que frecuentan estos pagos, los Douards Azules de antaño gozaban de mejor oído e inteligencia más despierta. Hasta el Amo de la muerte les cogió miedo, temiendo se rebelaran...
Influyendo sobre la Reina, creó una nueva raza a la que encargó exterminar a la antigua. ¡Llegado el día, no escapó ni uno!
Da la cara de una v...
¿No te advertí de que no te acercaras?...
Aún no tengo esa edad en que no quedan dardos en el carcaj.
Y no son ganas lo que me falta de forzaros y devoraros a ambas. Pero ¡ay! os necesito para llevar a cabo mi venganza.
Soy el único superviviente de la casta de los Douards azules... Enterrado aquí desde hace doce siglos, aguardo pacientemente que llegue mi ocasión... Ningún humano puede entrar en la Ciudad Glauca sin el Eclipse azul ...¡Y del Eclipse azul advendrá el Fin de los Douards!
¿El Fin de los Douards?... Pero...
Lo sé... lo sé... pero apenas me quedan ciento cincuenta años de vida, y me importa poco la muerte si con ella me vengo!
¡Crouitch!... ¡Hm!... ¿Y... quién de las beldades tiene el Eclipse azul?...
Pues...
¡Pues la que no tiene la piedra-luna!
¿Es cierto que la visión de una Piedra-luna os revienta los ojos y os quema los sesos?...
Ni que decir tiene que ocultamos esas joyas bajo las ropas y que nada has de temer, siempre y cuando no dañes nuestros cuerpos y nuestros bienes.
Tss... tss... ¡Tanta desconfianza me acongoja!...
38

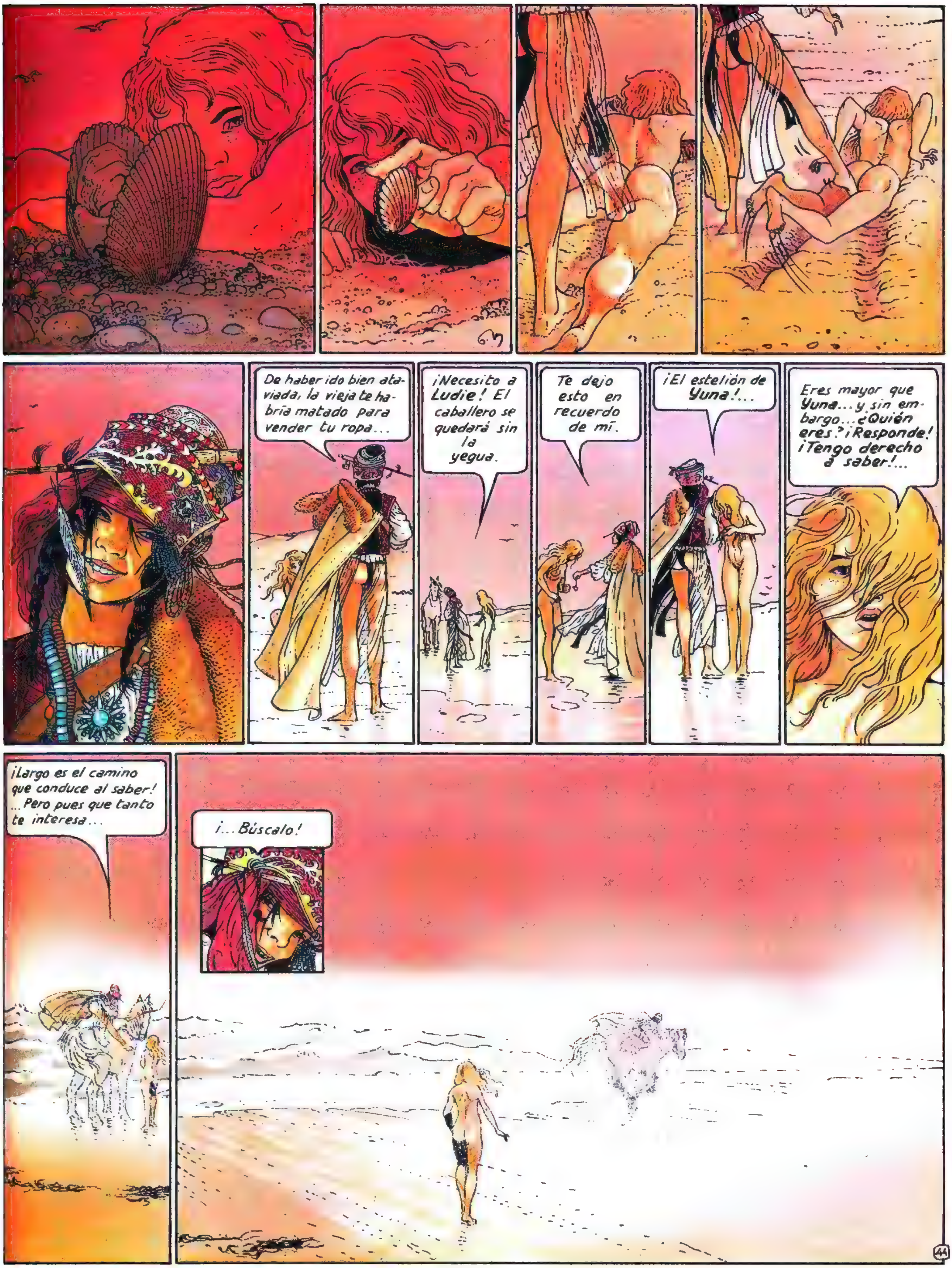
He perforado este tragaluz para observar la ciudad... ¡Acercaos!
¡"El Gran Canal"!... En este momento vierten en él la comida de la Reina. ¡Moluscos en su mayor parte!... Unos cuantos trasgos como postre. La corriente montante lleva el todo hacia la Torre magna...
Allí se encuentra la Cautiva. Y también la Reina... Cuando la Reina se harta, se retira una hora a un antro secreto. Suelo aprovechar esa tregua para llegarme a la Torre a engullir unos huevos.
Os llevaré a la estancia de la Dama Blanca. No dispondréis de mucho tiempo antes que se despierte, y no podré ayudaros: la visión de la cautiva nos es tan temible como la de una Piedra-luna.
Alcanzaremos la Torre magna en cuanto suba el agua. Tendréis que nadar hondo para evitar las saetas de los arqueros. Son los únicos Douards que gozan de vista aguda.
¡Que venga un arquero!... ¡Hay que acabar con esos dos agitadores antes de que se pongan a cubierto!

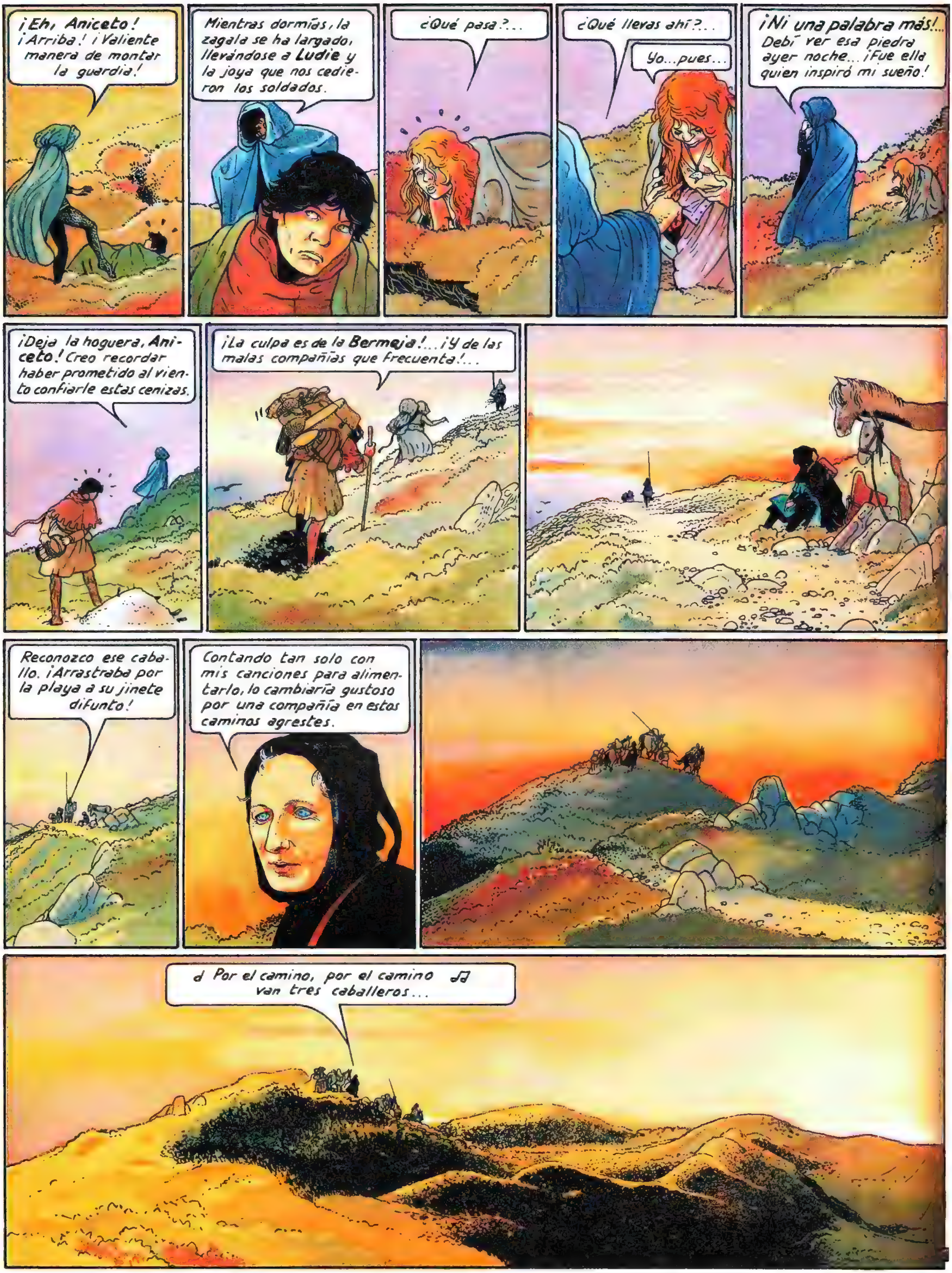
¡Le he dado!... ¡Al viejo!... ¡Estoy seguro!
¡Un rebelde menos!
Así exterminaremos la memoria de este pueblo, hasta reducirlo a unas tribus sin nombre.
Aquí no darán con nosotros... Ha llegado la hora, niño, de que aprendas la última serie.
Doce meses y doce signos... Sagitario dispara una flecha... Los doce signos están en guerra... La Vaca Negra que luce una estrella blanca en la frente, sale del Bosque... con el pecho perforado por la saeta; se le escapa la sangre a chorros... Muge... levantando la cabeza... Suena un cuerno...
OOOM
¡Apresurémonos! ¡Despiertan a las plantas de la galería de la entrada!
¡Deprisa! ¡Deprisa! ¡Ya se agitan!...

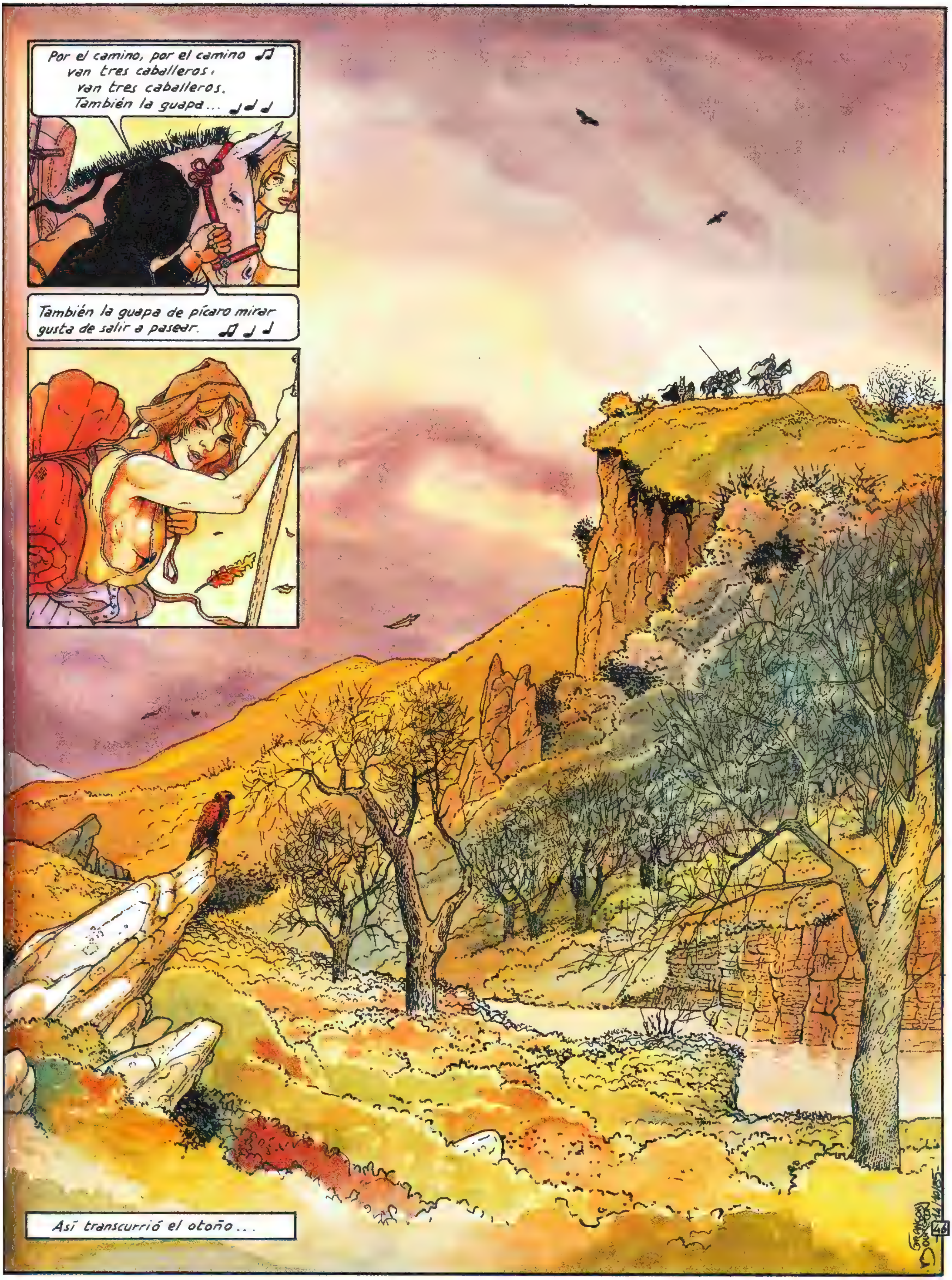

¡Ya estamos a salvo, pero tu amiga está perdida!
Pues... ¡AY!... Pues es ella quien... FFFF... tiene el Eclipse.
¡Infierno! ¡Y yo perdiendo el tiempo cuidando a esa idiota!
¡Ahora verás!
¡Con el Eclipse Azul seré el amo del mundo!... ¡Condenados a obedecerme o a desaparecer, los Douards arrollarán a la Fuerza Negra y someterán a todos los humanos!...
De una larga lista serás la primera en morir, tras entregarme tu cuerp... Traidor...
AHRRRR
¡Oye!... ¿Has visto?... ¡Fulminado!
Si su ansia de hacerse con el Eclipse no hubiera superado su ansia por violarte... ¡a estas horas estarías muerta! Todavía me quedan fuerzas. ¡Ayú... Ayúdame a incorporarme! Tenemos el tiempo contado, antes de que despierte esa maldita Reina!...
¿Cómo puedes estar segura de que es este pasadizo?...
De nada estoy segura, Bermeja, pero hay algo aquí que me es familiar.
¡Mira!
¡La Dama Blanca!
¡Mu... erta!
No debo acercarme con estos harapos.
¡No vayas, Yuna! ¡En estos parajes no hay más verdad que la mentira.
¡Escapemos, Yuna! Vámonos de aquí... ¿Me oyes?...

...que luce una estrella blanca en la frente, sale del bosque de los despojos. Con el pecho perforado...
Suena un cuerno. Fuego y trueno. Lluvia y viento. Trueno y fuego...
Quemarás mi cuerpo.
Enseña a otros lo que has aprendido. Conserva en ti las pocas fuerzas que me quedan y que te entrego para asistir a los tuyos cuando llegue el momento...
Ve, sin mí, pues en adelante... te acompaño... ¡Avanza!... ¡Ve!
Te acompaño...
No temas...
¡Ve!
...Lluvia y viento. Trueno y fuego. Nada. Nada más...

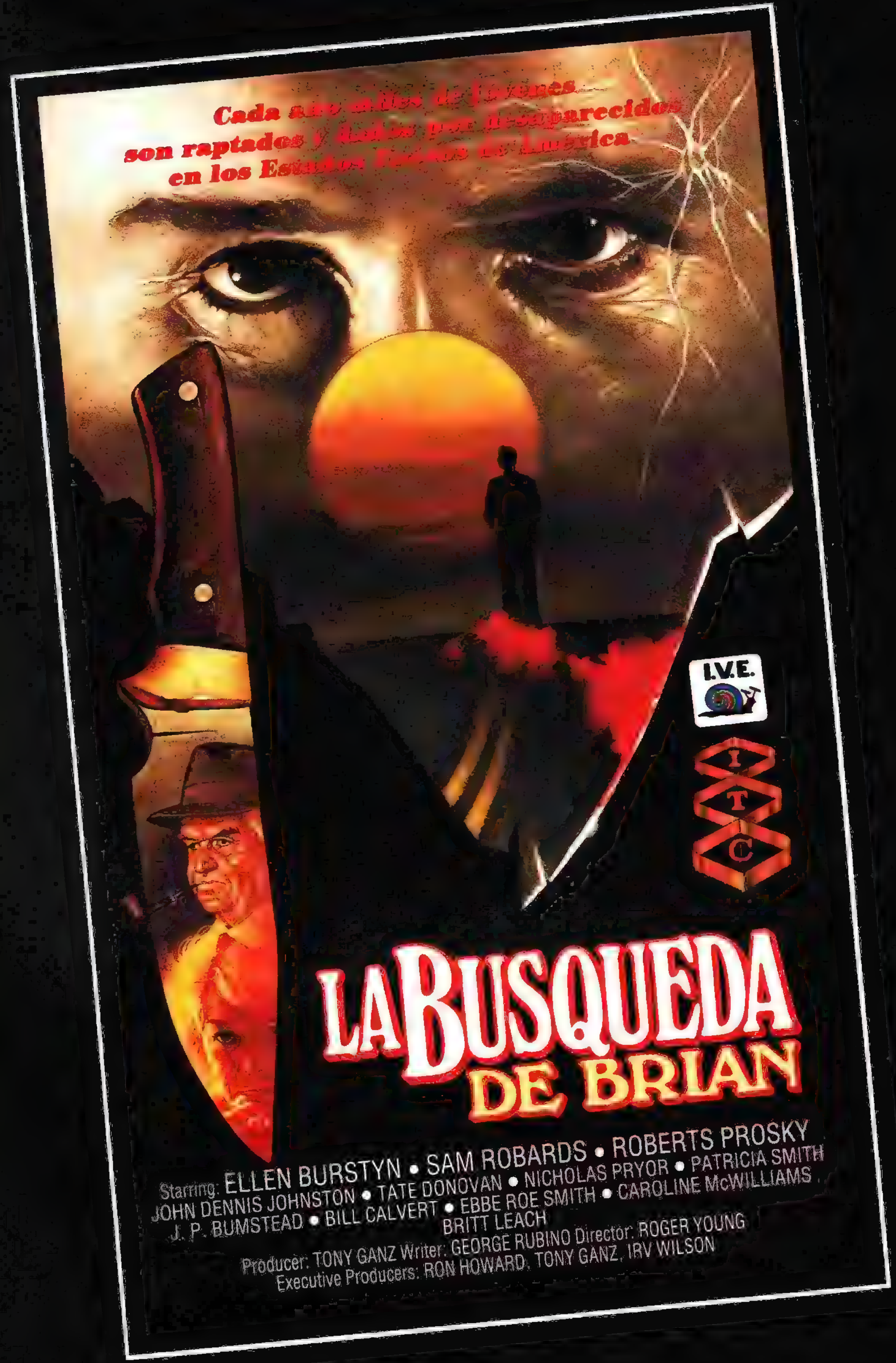

Trueno y fuego...
Nada...
Nada más...
Ninguna serie...
No hay serie para el número uno; la Necesidad única; la Muerte, padre del Dolor; nada delante... nada de nada.


De haber ido bien ataviada, la vieja te habría matado para vender tu ropa...
¡Necesito a Ludie! El caballero se quedará sin la yegua.
Te dejo esto en recuerdo de mí.
¡El estelión de Yuna!...
Eres mayor que Yuna... y, sin embargo... ¿Quién eres? ¡Responde! ¡Tengo derecho a saber!...
¡Largo es el camino que conduce al saber! ...Pero pues que tanto te interesa...
¡...Búscalo!


¡Eh, Aniceto! ¡Arriba! ¡Valiente manera de montar la guardia!
Mientras dormías, la zagala se ha largado, llevándose a Ludie y la joya que nos cedieron los soldados.
¿Qué pasa?...
¿Qué llevas ahí?...
Yo...pues...
¡Ni una palabra más!... Debí ver esa piedra ayer noche... ¡Fue ella quien inspiró mi sueño!
¡Deja la hoguera, Aniceto! Creo recordar haber prometido al viento confiarle estas cenizas.
¡La culpa es de la Bermeja!... ¡Y de las malas compañías que frecuenta!...
Reconozco ese caballo. ¡Arrastraba por la playa a su jinete difunto!
Contando tan solo con mis canciones para alimentarlo, lo cambiaría gustoso por una compañía en estos caminos agrestes.
♩ Por el camino, por el camino ♫ van tres caballeros...


Por el camino, por el camino
van tres caballeros,
van tres caballeros.
También la guapa...
También la guapa de pícaro mirar
gusta de salir a pasear.
Así transcurrió el otoño...

FIN



BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.
AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

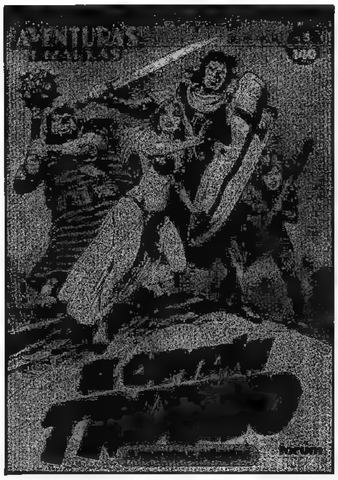
PROF. SIGRID

"Calle de la Estación, nº 120", de Malet-Tardi.

PREGUNTAS A DISCRECION

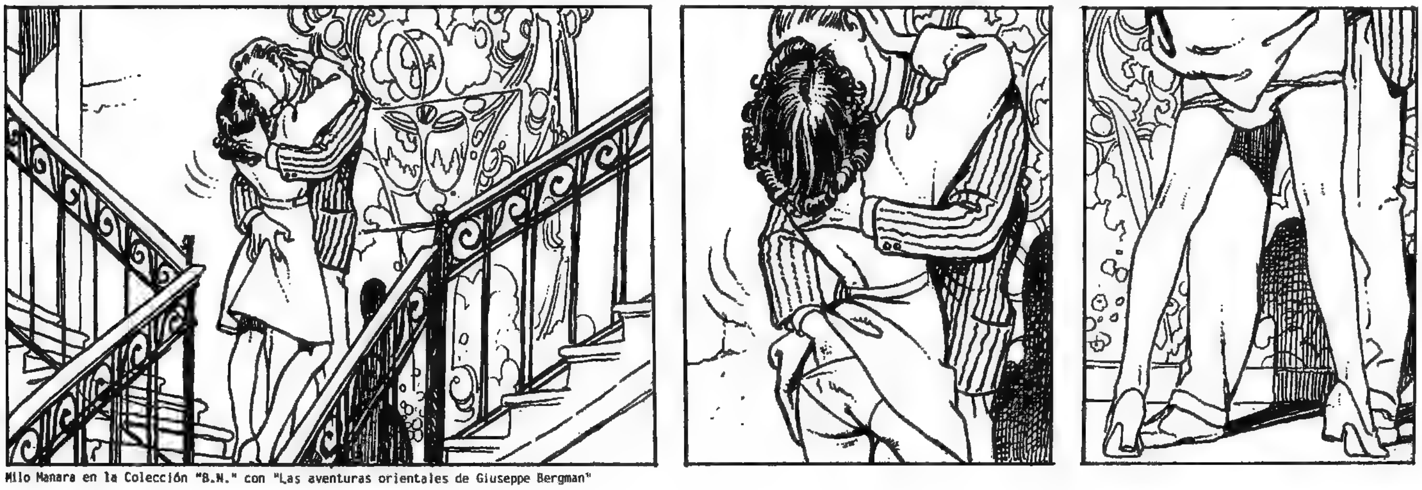
■ Me encantaría que todos los lectores que escriben hicieran lo mismo que ***Juan Roig*** (Barcelona). No sólo efectúa una somera revisión crítica del CIMOC sino que me acribilla literalmente a preguntas. ¡Quince! Nada más y nada menos que quince son sus dudas, ruegos y pedidos. Pues vamos a por ellas, amigo mío.

1. Si no recuerdo mal ya hace unos tres o cuatro álbumes que se viene rumoreando que la saga del «TENIENTE BLUEBERRY» toca a su fin. Como habrás podido comprobar, y a pesar de las habladurías, la serie sigue su curso con o sin Jean Giraud. Y yo, personalmente, me apostaría algo a que mientras las ventas de los libros sigan siendo del gusto del editor, las aventuras del descastado militar norteamericano seguirán vivas y coleando. La relación completa y cronológica de todos los álbumes de «BLUEBERRY» la encontrarás en el n.° 38 de CIMOC. **2.** La primera parte de «LAS TORRES DEL BOSQUE DE MAURY», de Herman tiene, como podrás suponer, su correspondiente versión en álbum en lengua francesa. La versión hispana, y mientras los vientos no cambien así será, dudo mucho que vea algún día la luz. Cosas del mercado. **3.** Sí hombre, sí. No te preocupes que muy en breve, y ya sea en revista o álbum, verás más cosas de Moebius, Pratt o Manara publicadas por esta casa. Sin ir demasiado lejos, puedo asegurarte que el nuevo álbum de «Las aventuras de H.P.» de Manara lo publicará NORMA después del verano en la colección BIN. ¿Contento? **4.** ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! Tienes razón. Y no será porque yo no se lo haya dicho. «Que deberíais poner un póster de regalo en algún número de CIMOC...» Pero nada, tú. De momento no se dan por enterados. Paso tu preciosa sugerencia a los «redactional boys» aunque, vistas sus caras, no sé ni por qué nos molestamos en darles ciertas ideas... **5.** Tiempo al tiempo, Juan. Todo llegará. ¿Quieres carpetas postales de autores extranjeros? Las tendrás. Paciencia. Mientras, pide el catálogo de postales a través del boletín. **6.** Pues hombre, si no se publica un álbum con las historietas de Druillet aparecidas en los primeros números de CIMOC es... porque no lo vemos comercial. **7.** Mira, Joan, no creo que ésta sea la tribuna apropiada para que yo dé mi opinión sobre un tema tan espinoso como el de la publicación de «EL CAPITAN TRUENO» por parte de *Zeta* y de *Fórum* al mismo tiempo. Además, como parece ser que se están dando pasos para que todo se arregle, es mejor que esperemos acontecimientos, ¿no? **8.** Por lo que yo sé, la versión española de METAL HURLANT ya no va a salir más. La compra de la cabecera de la revista por parte de otra editorial ha provocado la ruptura del acuerdo que había con la empresa española *Eurocomic* para la publicación de todo el material de los *«Humanoides Asociados»* en este país. **9.** Sí, comprendo tu punto de vista sobre la reiteración de temas en las portadas de Luis Royo. Como habrás podido comprobar si te has comprado el n.° 73 de CIMOC (y si no te lo has comprado ¿a qué diablos esperas para hacerlo?), hasta los mozos de esta cuadr... quiero decir, redacción, se han tomado la molestia de seleccionar una ilustración de Royo que rompa el clásico esquema de «espada y brujería». **10.** En su momento ya hubo por aquí sus más y sus menos por la decisión de colocar el editorial y el sumario en la página 2, algo bastante atípico pero no del todo nuevo. El resultado que ha ofrecido este cambio se considera positivo (Pasqual Giner dixit), por lo que la cosa, de momento, quedará tal cual. **11.** ¿Cómo puedes pensar que en esta casa se olvidan de Tardi? Lo que ocurre es que el ínclito últimamente no produce demasiado. Pero, ojo avizor a nuestras páginas de publicidad porque en Francia ya han iniciado la publicación de la segunda y última parte de «CALLE DE LA ESTACION, N.° 120» (adaptación de una novela de Léo Malet que Tardi dejó inacabada el pasado año), por lo que no me extrañaría nada que dentro de un tiempo fuera a engrosar la colección de títulos de la «B.N.». **12.** Mira, Joan, no creo que la «nueva etapa» de CAIRO vaya a recuperar a autores como Pere Joan, Mique Beltrán o Sento. Entre otras cosas porque ninguno de estos tres dibujantes parece tener interés en seguir produciendo historietas, ya que en estos últimos tiempos se están dedicando a otros menesteres dentro del campo de la ilustración y la publicidad. **13.** ¡Caramba! Pero todavía te acuerdas de «CITA EN SEVENOAKS» de Rivière y Floc'h... Bueno, bueno. Lo siento pero, no, no va a publicarse en álbum la primera aparición pública del periodista «Francis Albany». **14.** La Colección *«Norma juvenil»* pretendía ser un proyecto de libros ilustrados por artistas de la casa que adaptaran los clásicos de la literatura juvenil de todos los tiempos. El proyecto, de momento, ha quedado aparcado. **15.** El Salón del Cómic de Barcelona no va a celebrarse hasta el mes de mayo de 1988, por lo que todavía es pronto para pensar en las novedades que vamos a presentar en él. Y en cuanto a la segunda parte de tu pregunta, sí, habrá exposición de originales de «HOMBRE»



GIARDINO, CAIRO, LA LINEA CLARA Y TODOS LOS DEMAS...

■ En verdad os digo que éste es un bonito mes. La primavera despierta



Milo Manara en la Colección "B.N." con "Las aventuras orientales de Giuseppe Bergman"

de su letargo anual y nos visita, acabo de acertar tres números en la primitiva (sólo son 600 pelas pero menos dan los de Hacienda) y, por si todo esto fuera poco, me llueven las cartas llenas de preguntas y saludables críticas constructivas. Como la de ***Jesús González*** (Zaragoza), por ejemplo. Tanto yo como «Modesty Blaise» (mi gatita) disentimos, superficialmente, de algunas consideraciones tuyas. Dices, por ejemplo, que publicamos salteadas las historias de «ALVAR MAYOR», de modo que, al no ser del todo autoconclusivas, el lector pierde el Norte y no se entera de nada. Permíteme decirte que los cinco episodios publicados últimamente en CIMOC tienen continuidad entre sí y juntos forman una sola y bonita historia. El orden cronológico de los mismos, si te molestas en comprobar las fechas de la última página, es perfecto, por lo que no puede haber ningún problema de comprensión. De todas formas, y como ya habrás comprobado si eres uno de los asiduos, hemos dejado de publicar momentáneamene esta serie para dar cabida a otro material.

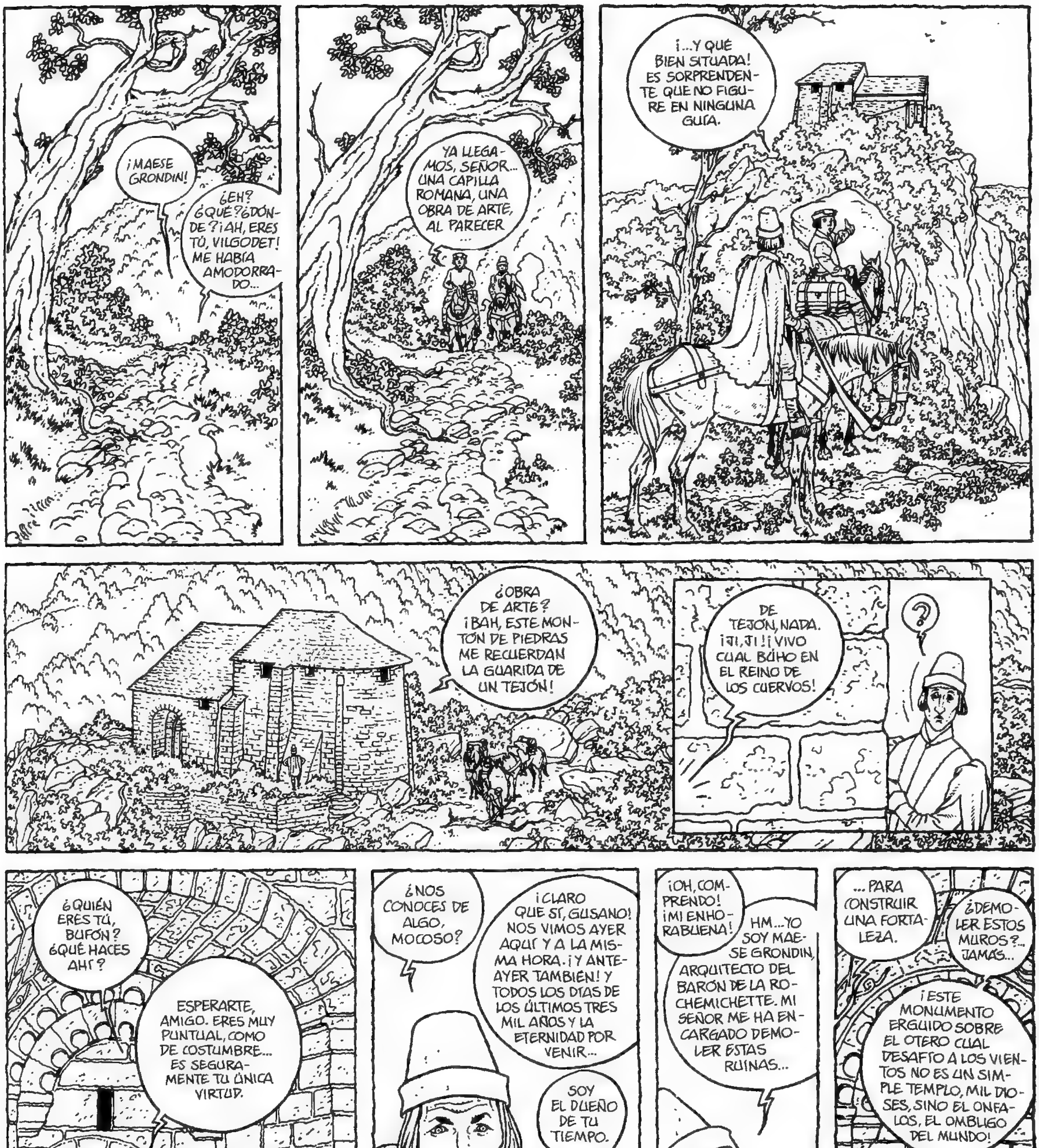
Lo del incremento del número de páginas a color fue algo circunstancial. Te aseguro que a todos los que trabajamos en CIMOC (desde el editor hasta el impresor y distribuidor) nos haría muy felices contar con 48 páginas a color todos los meses. Pero esto obligaría a una nueva subida de precio, algo que estoy seguro no os haría ni puñetera gracia. Claro que si te has leído el editorial n.º 74 de CIMOC verás que por poco que las cosas vayan bien podría hacerse realidad el sueño de aumentar DEFINITIVAMENTE las páginas de color a 48 SIN AUMENTAR EL PRECIO de la revista. ¿Cojonudo, no? Con respecto a tus preguntas, que no son muchas pero sí jugosas, comienzo atacando, o mejor dicho, contratacando, con lo del papel de la revista.

FRANK CAPPA en "Viet-song", de Manfred Sommer, próximamente en CIMOC.

¡Qué manía con lo de que el papel es malo! ¿Acaso se rompe con sólo tocarlo?, ¿transparenta la página siguiente?, ¿se arruga con facilidad? No, no y no. ¿Entonces? El color queda bien, el blanco y negro también, pero, ¿qué es lo que queréis? ¿Papel brillante cuché con una capa dorada?, ¿sabés a qué precio se pondría CIMOC con un papel de más gramaje?

Las nuevas aventuras de «EL MERCENARIO» y de «FRANK CAPPA», como ya se ha dicho anteriormente, están siendo realizadas en estos momentos por SEGRELLES y SOMMER, respectivamente. En su momento, cuando ya tengamos bastante material de las mismas, se os anunciará el número en que empezaremos a publicarlas. La página de «MERLIN» realizada por Sanjulián también se publicará... Cuando encontremos un hueco. NO, y en mayúsculas, a lo de realizar referéndums. ¿Es que no tienes suficiente con las municipales, las autonómicas y las del Parlamento Europeo?, para no hablar de la OTAN. Mira si hay ocasiones para votar. Ahora en serio; no, porque el follón que conlleva algo así es mayúsculo y las preferencias de nuestros lectores ya nos vienen anunciadas en sus cartas. En efecto, a partir del n.º 52 de CAIRO, esta publicación publicará única y exclusivamente material español y francés realizado para la misma, por lo que series como la de «MAX FRIDMAN», de Giardino, ocuparán su lugar en las páginas de esta revista. ¡Huy! ¡Menuda pregunta! ¿Que en qué se diferencian la línea clara de la realista? ¡Bueno...! Haría falta un libro de trescientas y pico de páginas para explicar esto con detalle a un neófito. Yo me limitaré a decirte que la línea clara aboga por una estilización del dibujo, una economía de líneas, en favor de la plasmación de los detalles más importantes de la historia, así como una dedicación casi exclusiva a temas aventureros, humorísticos o policiacos. La línea realista es mucho más extensa y ecléctica. Se trata de retratar en una historieta la acción con el máximo de realidad posible, buscando las sombras y las luces, afinando al máximo el estilo realista de personajes y ambientes, retratando en sus temáticas todo tipo de temas, desde el bélico hasta el romántico pasando por la ciencia-ficción. En fin, esas son explicaciones muy generales, que convendría matizar y entrar en detalles, pero aquí no hay espacio para esto. El hecho de que un dibujante como RUBÉN PELLEJERO, o como TARDI, o como GIARDINO o como quien sea publique en CIMOC y CAIRO viene a demostrar que tanto una como otra están abiertas a todo tipo de tendencias, a pesar de ser CAIRO la más moderna, y que antes de valorar a un autor se valora a una obra, a un contenido, para decidir en qué revista se publica.

MEDIEVALISMO



Guión y dibujos: JUILLARD

?!
?
¡ES LA MORADA DEL GRAAL! EL CASTILLO DORMIDO QUE LANCELOT DU LAC Y TODOS LOS CABALLEROS DE LAS LEYENDAS ADULTERADAS HAN BUSCADO EN VANO.
MIRA, PEQUEÑO, MIRA, EL NOMBRE DE ORO DE FIBONACCI ESTÁ ESCRITO AHÍ, SÓLO VISIBLE PARA QUIEN QUIERE VERLO...
?!
¡... EL PUNTO DE CONVERGENCIA DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO! LA CLAVE DEL UNIVERSO Y YO SOY SU GUARDIÁN...
EJEM... QUÉ INTERESANTE... EUH... ¿PUEDO VER SUS TÍTULOS DE PROPIEDAD?
¿MIS TÍTULOS? ¡PUES CLARO! SÍGUEME, CHICO. ¡PERO CUIDADO! ¡ESOS CONOCIMIENTOS NO SON BUENOS DE DIGERIR POR EL VULGO!
MAESE... ¿LO CREÉIS PRUDENTE? ¡ESTE LOCUELO PINTORESCO NO TIENE TRAZA DE SER MUY CATÓLICO!
¡CATÓLICO! ...
...YO, QUE SOY EL HEREDERO DE LOS GRANDRES DRUIDAS PROTECTORES DE LAS FUERZAS PRIMORDIALES ... EL ÚLTIMO INICIADO...
...YO VIVÍA AQUÍ ANTES DE QUE LOS CRISTIANOS LEVANTARAN LA CAPILLA Y BAUTIZARAN A NUESTRAS FUENTES CON LOS NOMBRES DE SUS FALSOS SANTOS, ANTES DE QUE LOS ARQUITECTOS AL SERVICIO DE LOS PROFANOS PLANTARAN SUS CATEDRALES GROSERAS SIN TON NI SON, PARA LA GLORIA EFÍMERA DEL DIOS DE LOS IGNORANTES...
... ESCUCHA, JOVENZUELO, ESCUCHA EL CANTO DE LAS PROPORCIONES DE LOS ANTIGUOS TEMPLOS GRIEGOS Y DE LOS SEPULCROS EGIPCIOS, QUE SON INSTRUMENTOS PARA CONTAR LAS ESTRELLAS Y EXTRAER LA VIDA DEL VIENTRE DE LA TIERRA.

TODO ESTÁ INSCRITO AQUÍ, EN EL VERDADERO SUELO DEL SANTUARIO, BAJO LAS LOSAS SACRÍLEGAS QUE COLOCARON UNOS ALBAÑILES OBTUSOS PARA HACER BONITO...
?!
SI RASCARAS EL BARNIZ, DARÍAS CON EL LABERINTO ORIGINAL, TRAZADO COMO EL JUEGO DE LAS TRES EN RAYA...
...LOS CAMINOS COMPLEJOS DEL CIELO Y DEL INFIERNO Y AHÍ EL POZO SIN FONDO, CON SU AGUA ARDIENTE DE ESENCIA INDESTRUCTIBLE, EN CUYO SENO LA CONCENCIA DELIRANTE SE ADORMECE...
EL ÚLTIMO ABISMO EN EL QUE TODAS LAS VIDAS ESTÁN A PUNTO DE DISOLVERSE...
...PERO DISOLVERSE NO ES MORIR, SINO VIVIR EN EL ETERNO PRESENTE DONDE PASADO Y FUTURO SE CONFUNDEN PARA SIEMPRE...
HASTA PRONTO... ¡ESPERABAS ARREBATARME MIS TESOROS, PERO, EN ESTE TEMPLO OLVIDADO, MIS RAÍCES SON SÓLIDAS Y SE PRECISA ALGO MÁS QUE UNA RATA DE CIUDAD PARA HACERME PERDER EL EQUILIBRIO!... ¡HASTA MUY PRONTO!
¡MAESE GRONDIN!
¿EH? ¿QUÉ? ¿DÓNDE? ¡AH, ERES TÚ, VILGODET! ME HABÍA AMODORRADO...
YA LLEGAMOS, SEÑOR... UNA CAPILLA ROMANA, UNA OBRA DE ARTE AL PARECER...
¡...Y QUÉ BIEN SITUADA! ES SORPRENDENTE QUE NO FIGURE EN NINGUNA GUÍA.
A. JUILLARD P. COTHIAS

FIN

▶ Considerando que **ATTILIO MICHELUZZI** nació en Italia, en 1930, que en la época de la Guerra Civil tenía 6, 7, 8, 9 años y que su educación fue la típica de los niños y jóvenes nacidos y crecidos bajo el régimen fascista, a nadie sorprenderán unas respuestas que, tal vez, no agraden a todos, pero que tienen el valor de la SINCERIDAD. Sorprende, eso sí, la mirada despierta y la memoria viva de un dibujante fascinado por las luchas que surgen del conflicto de las ideologías. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

ATTILIO MICHELUZZI

☞ **¿Tiene usted recuerdos de la época de la Guerra Civil?**

☛ Recuerdo perfectamente los hechos, como si fuera ayer. Los periódicos, las revistas, los libros, las noticias, las muestras del material capturado por los republicanos que llegaban a Italia. Incluso las revistas infantiles, TOPOLINO, L'AUDACE, etc., publicaban historias de aventuras en las que los héroes eran italianos y falangistas que combatían hombro con hombro.

☞ **¿Le ha afectado personalmente en algún momento o ha conocido de cerca sus efectos?**

☛ Cuando se es un niño de siete/ocho años, la realidad de la guerra tiene una dimensión especial. Es la gran aventura, con los «buenos» y los «malos». Luchas, crueldad, destrucciones, dolor, heridas, todas estas cosas tienen un significado diferente. Sobre todo cuando se está lejos del lugar de la acción, cuando la guerra no afecta directamente. Como si estuvieras en el cine. Recuerde que hablo del mundo de hace cincuenta años.

☞ **¿Qué piensa de la intervención italiana en la Guerra Civil?**

☛ Desde el punto de vista del momento histórico, y considerada la presencia determinante de las ideologías en los dos campos, considero la intervención italiana razonable y casi necesaria. En aquella época, señor Domínguez, el comunismo era, para el 95 % de los italianos, ni más ni menos que el DEMONIO al que había que combatir.

☞ **¿Ha conocido personalmente a algún combatiente italiano en la Guerra Civil?**

☛ Mi padre era oficial piloto de la Regia Aeronáutica, con el grado de Mayor. He conocido a muchísimos oficiales y suboficiales pilotos que fueron a España y volaron con el TERCIO. Muchos de ellos eran amigos personales de mi padre.

☞ **¿Hay algún hecho de la Guerra Civil que recuerde especialmente?**

☛ El Alcázar de Toledo. El asedio del Alcázar y la resistencia de Moscardó y de sus hombres afectó profundamente a la conciencia y la fantasía de los italianos. Gran admiración por el hombre que dejó fusilar a su hijo antes que rendirse. Gran entusiasmo cuando el asedio fue roto por las tropas nacionales. De Guernica y de su destrucción sólo se supo en Italia después de la guerra.

☞ **¿Qué opina de la utilización propagandística de la historieta como un medio más en la guerra?**

☛ Importantísima. Aunque operaba sobre un material humano adicto a aceptarlo. El ENEMIGO eran los ROJOS. No se hacían distinciones: los republicanos, por el sólo hecho de ser el enemigo eran todos ROJOS, aunque no fueran comunistas.

☞ **¿Cree que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?**

☛ Estoy convencido que las divisiones profundas causadas por la guerra terminarán sólo con la muerte de las personas que han vivido personalmente aquella terrible experiencia. Quienes eran republicanos en el 37, 38, lo siguen siendo, seguramente, hoy. Y lo mismo ocurre con los Falangistas.

☞ **¿Fue la Guerra Civil una guerra «diferente»?**

☛ Aun siendo una tragedia terrible, la guerra civil española tiene poco peso en la emoción colectiva, porque quedó apagada por siete años de una guerra mundial que convulsionó cada rincón del globo: el norte de África, Rusia, el Pacífico, Asia. El potencial EXÓTICO es imponente. Además, creo, la Europa democrática de posguerra sentía un oscuro sentimiento de culpa ante la España de Franco. Mejor, pues, no hablar de ello.

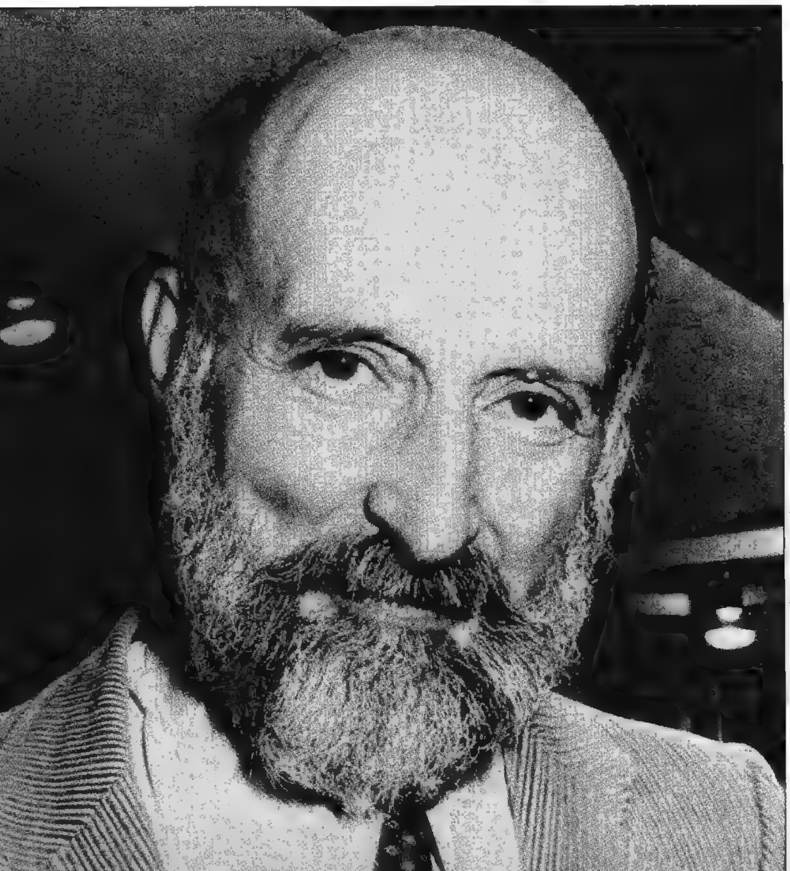
☞ **¿Le parece interesante esta forma de contar las historias de la gente corriente?**

☛ Mucho. La guerra es una gran tragedia formada por millones de grandes tragedias individuales. Son éstas las que es necesario contar.

☞ **¿Ha realizado a gusto esta historieta sobre la Guerra Civil?**

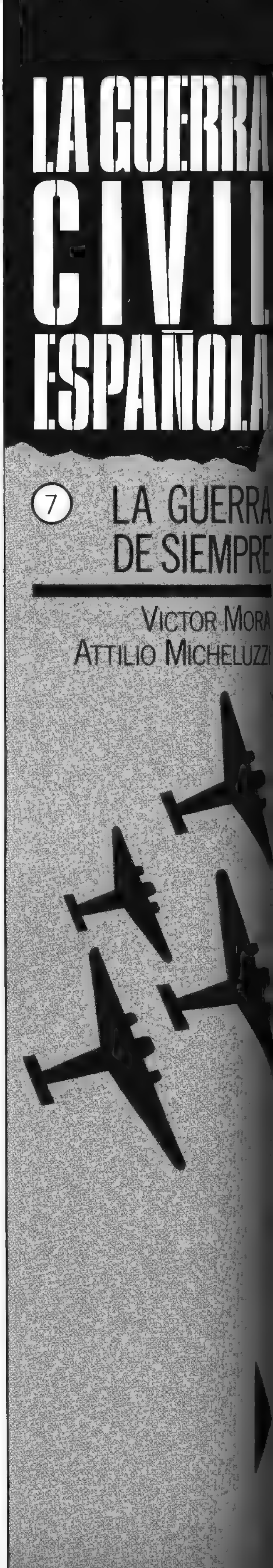
☛ Deseaba hacer algo sobre la Guerra Civil Española desde hace muchos años. Me fascina la importancia de las IDEOLOGÍAS, de la capacidad creativa y de lucha que nacen de los conflictos entre ideales. La Revolución de Octubre, la Guerra Civil, la Guerra de Vietnam, la Guerra Civil en China. Me doy cuenta de que es una guerra entre hermanos la que me turba más. Quizás por la oscura maldición que hay en sus raíces. Como la historia de Caín y Abel.

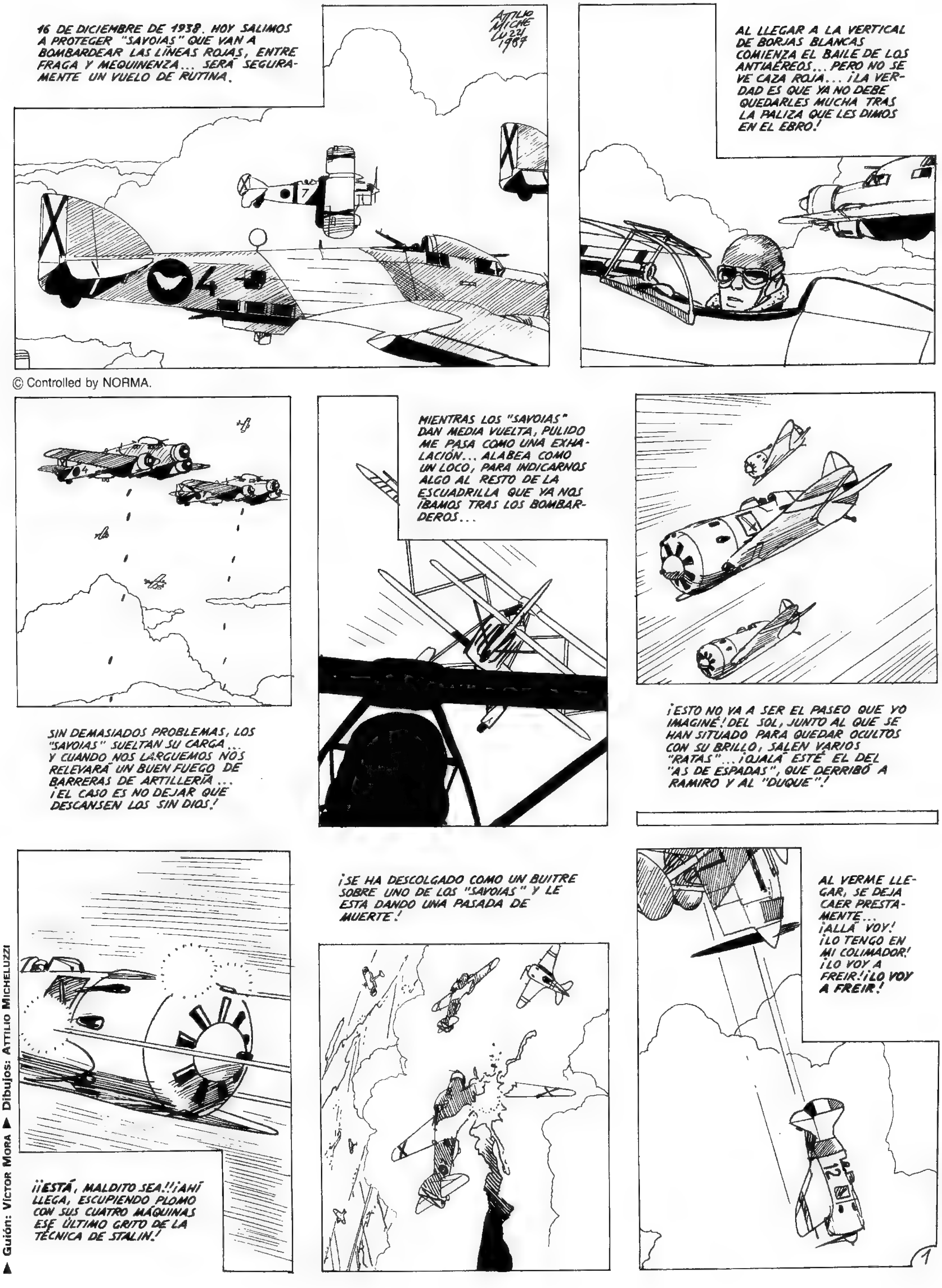
Estas son las emociones e impresiones que sentía cuando era un niño de apenas diez años, pero particularmente despierto e interesado en los hechos de este mundo para su edad. ●



Attilio Micheluzzi (Foto:archivo)

▶ **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** ● **CIMOC-66:** *UN TIEMPO DEL FÜHRER* - VÍCTOR MORA y FLORENCI CLAVÉ ● **CIMOC-67:** *LA LOCA DE BRUNETE* - VÍCTOR MORA y JESÚS BLASCO ● **CIMOC-68:** *EL CORDEL DE LOS TEBEOS* - VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER ● **CIMOC-69:** *LA BATALLA MÁS FEA* - VÍCTOR MORA y JOSÉ ORTIZ ● **CIMOC-70:** *LOS VOLUNTARIOS* - VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE ● **CIMOC-72:** *Y TÚ, ¿QUÉ HAS HECHO POR LA VICTORIA?* - VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT ● **CIMOC-75:** *LA GUERRA DE SIEMPRE* - VÍCTOR MORA y ATTILIO MICHELUZZI ● **PRÓXIMO Y ÚLTIMO TÍTULO:** *50 AÑOS DESPUÉS...* - VÍCTOR MORA y THA. ◀





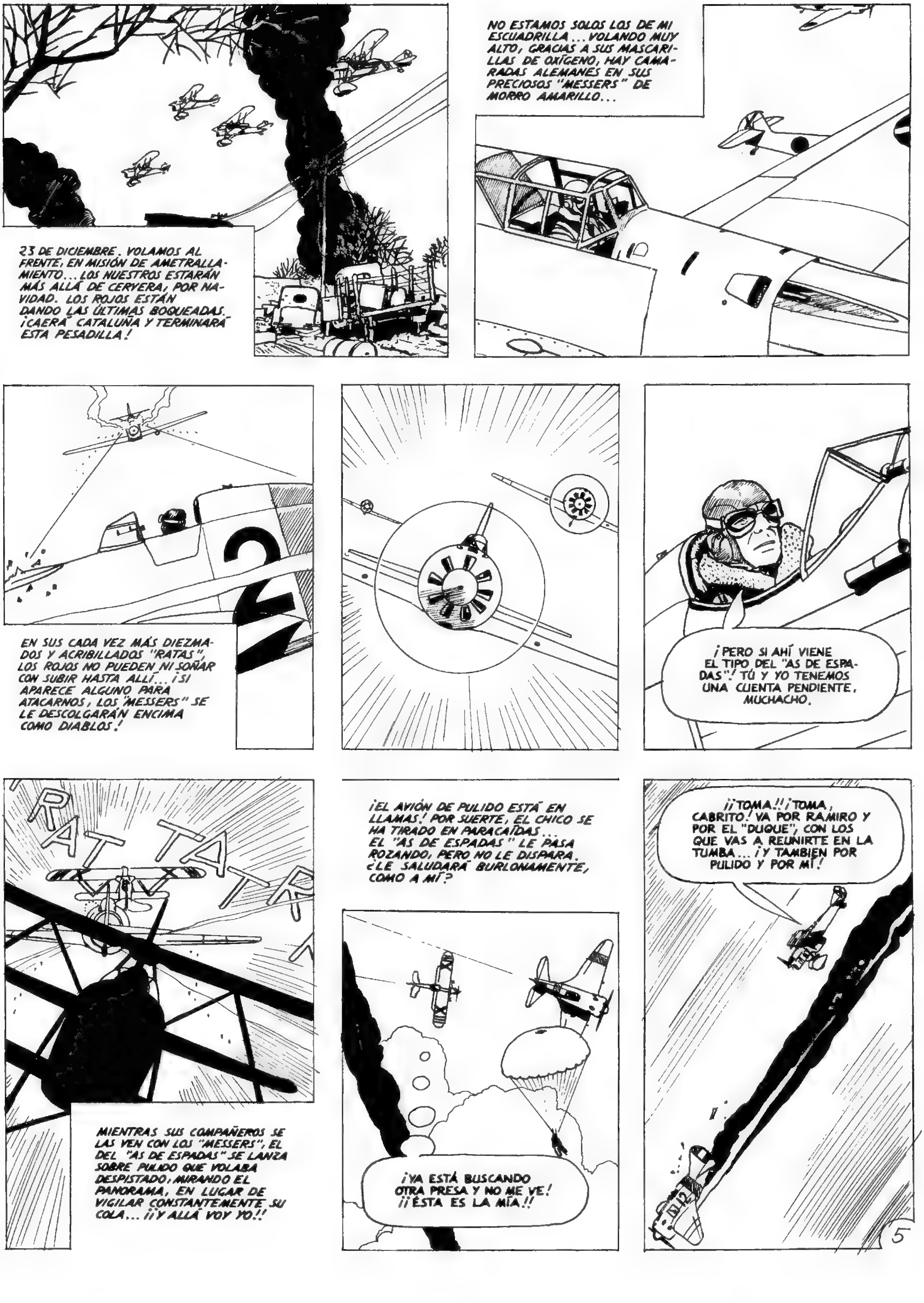
© Controlled by NORMA.

Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Attilio Micheluzzi ▶

PERO ¿QUÉ PASA? ¡EL TIPO DA UN VIRAJE DE 180º SOBRE EL ALA DERECHA, UNO DE ESOS "TURNS" VERTIGINOSOS QUE SÓLO PUEDE DAR UN "RATA"... ¡Y DE ATACADO SE CONVIERTE EN ATACANTE!
¡QUÉ GRANIZADA! EL HUMO ME AHOGA DE REPENTE Y ME SALTA A LA CARA UN SURTIDOR DE ACEITE NEGRO... ¡DIOS! ¡¡NOTO YA LAS LLAMAS!! ¡¡TENGO QUE SALTAR!! ¡¡TENGO QUE...
¡POR SUERTE PUDISTE SALTAR A TIEMPO, GONZALO!
SÍ... Y CUANDO SENTÍ EL TIRÓN DEL PARACAÍDAS, PENSÉ QUE SE IBA A ENSAÑAR CONMIGO. ¡SE VINO HACIA MÍ COMO PARA HACERLO! PERO ME SONRIÓ... ¡Y HASTA ME SALUDÓ CON LA MANO!
DISPARAR CONTRA UNO QUE SE HA TIRADO EN PARACAÍDAS NO LO HACÍA NADIE CUANDO EMPEZÓ ESTO... ¡PERO, HOY DÍA, HAY QUIEN LO HACE!
Y HACEN BIEN... ¡SI ESE ROJO LE HUBIERA MATADO, USTED NO SE VOLVERÍA A ENFRENTAR CON ÉL, UN DÍA DE ÉSTOS... ¡PARA DERRIBARLE, TAL VEZ!
BUENO, SOMOS MUCHOS LOS QUE NO PENSAMOS ASÍ ¿SABE? EN AMBOS LADOS, POR SUERTE...
ESTÁ MUY BIEN QUE HAYA DADO UNA FIESTA EN HONOR DE NUESTROS HÉROES, DON JOAQUÍN... ¡PERO NO ME ESPERABA YO QUE ME ORGANIZARA ESTO! ¿NO SABE QUE TRAS EL BAILE AGARRAO ESTÁ EL DIABLO?
BUENO, PADRE, LOS MUCHACHOS HAN DE DIVERTIRSE, COMPRÉNDALO.
OYE, Y ÉSE QUE DA TAN BUENOS CONSEJOS ¿A QUÉ SE DEDICA?
A INÚTIL TOTAL PARA EL SERVICIO ... HACE NEGOCIOS CON DON JOAQUÍN, EL AMO DE LA CASA ... Y TRONCHA LAS MOZAS QUE SE LE PONEN A TIRO.
2

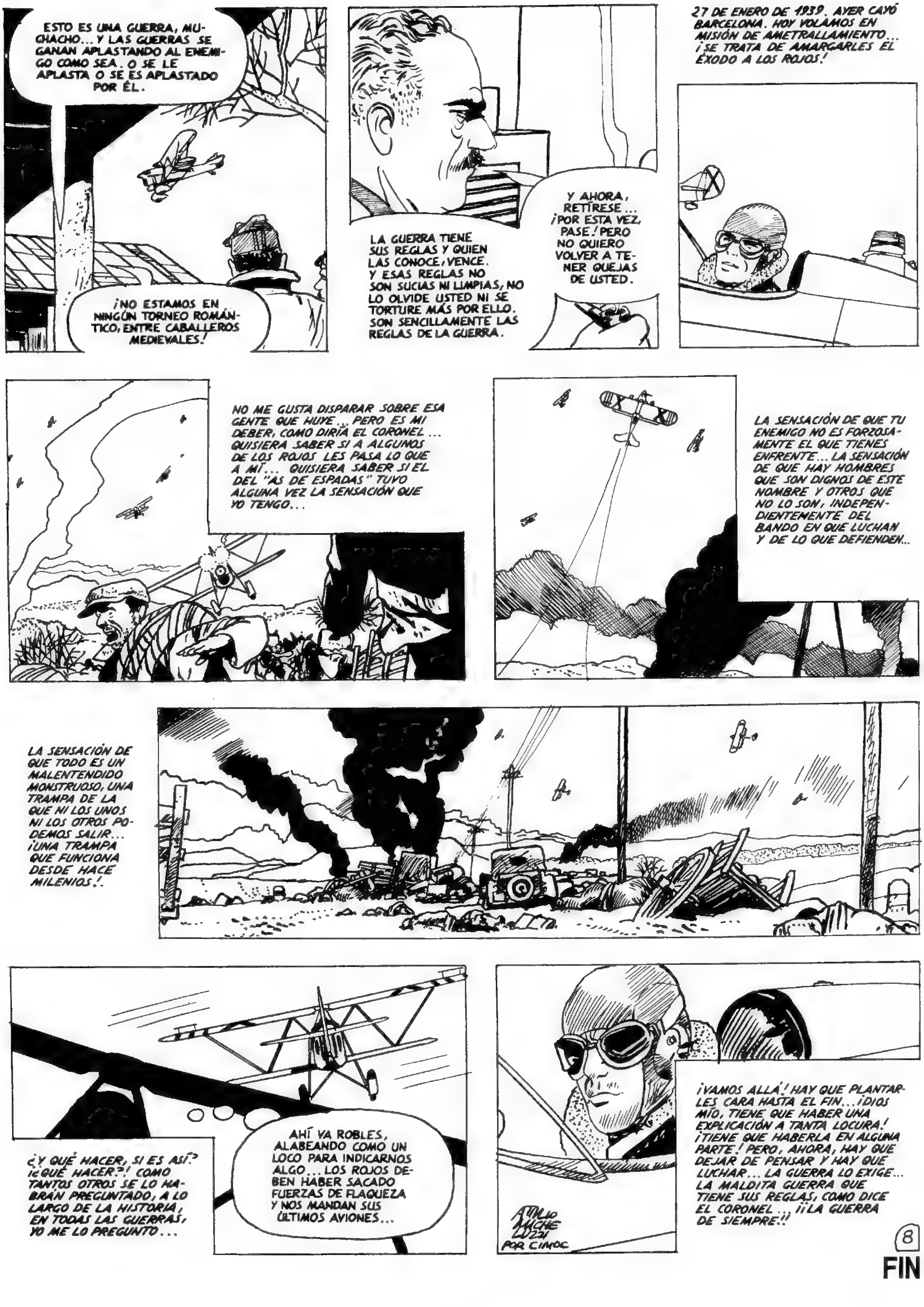
BUENO, ME VOY A LA CAMA, CHICO... ¡¡MAÑANA VUELVO A LA ESCUADRILLA!!
PERO ¿YA PUEDES MOVER EL BRAZO?
POR SU CULPA, LOS COMPAÑEROS TIENEN QUE HACER MI TRABAJO... ¡O SEA QUE O SE MOVERÁ O SE JODERÁ!
PERO...¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
ESTABA... ESTABA ARREGLÁNDOLE LA CAMA, SEÑORITO.
¿A ESTAS HORAS?
¡AY, SEÑORITO!... ME HAN DICHO QUE USTED ES MUY BUENO, ADEMÁS DE SER UN HÉROE QUE TODOS ADMIRAN... ¡Y YO LE QUISIERA PEDIR UN FAVOR MUY GRANDE, MUY GRANDE!
CUANDO... CUANDO ENTRARON AQUÍ FUSILARON A MUCHOS DE MI PUEBLO, ¿SABE? Y TAMBIÉN A MI PADRE Y A MIS HERMANOS... ¡Y ANTEAYER METIERON A MI MADRE EN LA CÁRCEL!
Y TODO PORQUE SE ATREVIÓ A PONERSE DE LUTO, UNA COSA QUE LA HAN PROHIBIDO TERMINANTEMENTE...
Y YO ¿QUÉ TENGO QUE VER CON TODO ESTO?
BASTARÍA CON QUE USTED PIDIERA QUE LA SOLTARAN... SE LO PODRÍA PEDIR AL PADRE CAPELLÁN... ¡A USTED LE ESCUCHARÍA! SE LLAMA PETRA... PETRA RODRÍGUEZ PUERTO...
NO PUEDO PEDIRLES ESTO A DON JOAQUÍN O A LA SEÑORA... ¡ME DESPEDIRÍAN!
¡HÁGALO, POR SUS MUERTOS, SEÑORITO! YO... HARÉ CUALQUIER COSA QUE... QUE USTED ME PIDA A CAMBIO...
PERO ¿QUÉ DICES, DESGRACIADA? ¿ME HAS TOMADO POR UN CANALLA? ¡SAL AHORA MISMO DE AQUÍ!
3

¡ESPERA! HARÉ LO QUE ME HAS PEDIDO...
¡AY, GRACIAS, SEÑORITO! ENTONCES... ¿QUIERE USTED QUE YO...
¿¿QUÉ??... ¡LARGATE YA O NO HARÉ NADA!
VÁYASE TRANQUILO, HIJO MÍO... HARÉ LO QUE PUEDA...
AH, TENIENTE... ¿SE MARCHA YA? IMAGINO QUE HABRÁ PASADO UNA BUENA NOCHE...
IMAGINE USTED LO QUE LE DÉ LA GANA.
BUENO, NO SE ME ENFADE... ¡JE, JE! ¡Y A VER SI LA PROXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS YA HA DERRIBADO USTED A ESE ROJO MALNACIDO DEL "AS DE ESPADAS"!
¡EL MALNACIDO LO SERÁ ÉL!
¿QUÉ DICE, MI TENIENTE?
NADA, PEPE... ¡ECHA PALANTE!
NI UN HOGAR SIN LU
NI UN ESPAÑOL SIN PA
4


23 DE DICIEMBRE. VOLAMOS AL FRENTE, EN MISIÓN DE AMETRALLAMIENTO... LOS NUESTROS ESTARÁN MÁS ALLÁ DE CERVERA, POR NAVIDAD. LOS ROJOS ESTÁN DANDO LAS ÚLTIMAS BOQUEADAS. ¡CAERÁ CATALUÑA Y TERMINARÁ ESTA PESADILLA!
NO ESTAMOS SOLOS LOS DE MI ESCUADRILLA... VOLANDO MUY ALTO, GRACIAS A SUS MASCARILLAS DE OXÍGENO, HAY CAMARADAS ALEMANES EN SUS PRECIOSOS "MESSERS" DE MORRO AMARILLO...
EN SUS CADA VEZ MÁS DIEZMADOS Y ACRIBILLADOS "RATAS", LOS ROJOS NO PUEDEN NI SOÑAR CON SUBIR HASTA ALLÍ... ¡SI APARECE ALGUNO PARA ATACARNOS, LOS "MESSERS" SE LE DESCOLGARÁN ENCIMA COMO DIABLOS!
¡PERO SI AHÍ VIENE EL TIPO DEL "AS DE ESPADAS"! TÚ Y YO TENEMOS UNA CUENTA PENDIENTE, MUCHACHO.
RAT TAT TATR
MIENTRAS SUS COMPAÑEROS SE LAS VEN CON LOS "MESSERS", EL DEL "AS DE ESPADAS" SE LANZA SOBRE PULIDO QUE VOLABA DESPISTADO, MIRANDO EL PANORAMA, EN LUGAR DE VIGILAR CONSTANTEMENTE SU COLA... ¡¡Y ALLÁ VOY YO!!
¡EL AVIÓN DE PULIDO ESTÁ EN LLAMAS! POR SUERTE, EL CHICO SE HA TIRADO EN PARACAÍDAS... EL "AS DE ESPADAS" LE PASA ROZANDO, PERO NO LE DISPARA. ¿LE SALUDARÁ BURLONAMENTE, COMO A MÍ?
¡YA ESTÁ BUSCANDO OTRA PRESA Y NO ME VE! ¡¡ÉSTA ES LA MÍA!!
¡¡TOMA!! ¡TOMA, CABRITO! VA POR RAMIRO Y POR EL "DUQUE", CON LOS QUE VAS A REUNIRTE EN LA TUMBA... ¡Y TAMBIÉN POR PULIDO Y POR MÍ!
5

¡¡HURRA!! ¡ESTA VEZ LE DI BIEN! ¡SE DISPONE A ABANDONAR EL "RATA"!
SE LE ABRIÓ EL PARACAIDAS... ¡HALA, MUCHACHO! ¡FELICES PASCUAS! LA RISA VA POR BARRIOS...
¡¡EH!! PERO... ¿¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ESE "MESSER"?!...
¡Y MIRA CÓMO BEBEN LOS PECES EN EL RÍO...
...Y MIRA CÓMO VIENEN POR VER A DIOS NACIDO!
LOS ROJOS ESTÁN BOCA ABAJO... CON LA VICTORIA DEL GENERALÍSIMO, UN PERIODO EXCEPCIONAL SE ABRIRÁ PARA ESPAÑA...
SIN LA MALDITA "LUCHA DE CLASES", SIN POLITICASTROS, SIN HUELGAS, CON LOS OBREROS DE MIERDA BIEN DOMESTICADOS, VAMOS A PODER HACER GRANDES NEGOCIOS, DON JOAQUÍN...
NEGOCIOS, JAWOHL... SEHR GUT! ¡JO, JO!
BUENAS NOCHES, MI TENIENTE.
BUENAS NOCHES, TORIBIO...
PERO, ¿POR QUÉ SE VA ESTA CHICA A TODA PRISA? ¡NI QUE YO FUERA EL MISMO DIABLO!

TIENE QUE DISCULPAR A LOLA, SEÑORITO... ENVIARON A SU MADRE MUY LEJOS DE AQUÍ, A UN PENAL... ¡Y MURIÓ DE FRÍO DURANTE EL VIAJE!
¡HOLA! PERO SI POR AHÍ LLEGA NUESTRO HÉROE...
DE MODO QUE POR FIN LOGRÓ DERRIBAR A ESE MALNACIDO DEL "AS DE ESPADAS"... ¡BRAVO! TENGO UNA SORPRESA PARA USTED...
LE PRESENTO AL TENIENTE STEINER... ¡USTED NO ACABÓ BIEN SU TRABAJO Y ÉL SE ENCARGÓ DE HACERLO! ¡DEJÓ COMO UN COLADOR AL MALNACIDO!
¡EL MALNACIDO LO SERÁS TÚ!
¡TOMA, CABRÓN!
Y TÚ, RATA NAZI, SACA EL REVÓLVER... HAY UN PARQUE AHÍ AFUERA... ¡VAMOS A VER LO QUE VALES CUANDO TE ENFRENTAS CON ALGUIEN QUE NO ESTÁ INDEFENSO!
PERO, TENIENTE, ¿SE HA VUELTO LOCO?!...
¡SOLTADME! ¡LO MATO A ESE CERDO! ¡¡LO MATO!!
¡CÁLMATE, GONZALO! VAMOS, VEN CONMIGO... ¡AYUDADME VOSOTROS!
PERO, BUENO, TENIENTE... ¿QUÉ LE PASÓ? ¡SABE QUE NO QUIERO PROBLEMAS CON LOS ALIADOS! Y ESE CIVIL, ARNEIZ, ES UNA PERSONA INFLUYENTE AQUÍ...
¡ES UN MALNACIDO, MI CORONEL, ADEMÁS DE UN EMBOSCADO!
EL DEL "AS DE ESPADAS" DERRIBÓ A VARIOS DE LOS NUESTROS... ¡Y CASI LE MATA A USTED! ¿A QUÉ VIENE TANTO ASPAVIENTO POR EL HONOR DE UN ENEMIGO?
¡ESE ROJO NO LES DISPARABA A LOS QUE SE TIRAN EN PARACAÍDAS!
7



ESTO ES UNA GUERRA, MUCHACHO... Y LAS GUERRAS SE GANAN APLASTANDO AL ENEMIGO COMO SEA. O SE LE APLASTA O SE ES APLASTADO POR ÉL.
¡NO ESTAMOS EN NINGÚN TORNEO ROMÁNTICO, ENTRE CABALLEROS MEDIEVALES!
LA GUERRA TIENE SUS REGLAS Y QUIEN LAS CONOCE, VENCE. Y ESAS REGLAS NO SON SUCIAS NI LIMPIAS, NO LO OLVIDE USTED NI SE TORTURE MÁS POR ELLO. SON SENCILLAMENTE LAS REGLAS DE LA GUERRA.
Y AHORA, RETÍRESE... ¡POR ESTA VEZ, PASE! PERO NO QUIERO VOLVER A TENER QUEJAS DE USTED.
27 DE ENERO DE 1939. AYER CAYÓ BARCELONA. HOY VOLAMOS EN MISIÓN DE AMETRALLAMIENTO... ¡SE TRATA DE AMARGARLES EL ÉXODO A LOS ROJOS!
NO ME GUSTA DISPARAR SOBRE ESA GENTE QUE HUYE... PERO ES MI DEBER, COMO DIRÍA EL CORONEL... QUISIERA SABER SI A ALGUNOS DE LOS ROJOS LES PASA LO QUE A MÍ... QUISIERA SABER SI EL DEL "AS DE ESPADAS" TUVO ALGUNA VEZ LA SENSACIÓN QUE YO TENGO...
LA SENSACIÓN DE QUE TU ENEMIGO NO ES FORZOSAMENTE EL QUE TIENES ENFRENTE... LA SENSACIÓN DE QUE HAY HOMBRES QUE SON DIGNOS DE ESTE NOMBRE Y OTROS QUE NO LO SON, INDEPENDIENTEMENTE DEL BANDO EN QUE LUCHAN Y DE LO QUE DEFIENDEN...
LA SENSACIÓN DE QUE TODO ES UN MALENTENDIDO MONSTRUOSO, UNA TRAMPA DE LA QUE NI LOS UNOS NI LOS OTROS PODEMOS SALIR... ¡UNA TRAMPA QUE FUNCIONA DESDE HACE MILENIOS!.
¿Y QUÉ HACER, SI ES ASÍ? ¿¡QUÉ HACER?! COMO TANTOS OTROS SE LO HABRÁN PREGUNTADO, A LO LARGO DE LA HISTORIA, EN TODAS LAS GUERRAS, YO ME LO PREGUNTO...
AHÍ VA ROBLES, ALABEANDO COMO UN LOCO PARA INDICARNOS ALGO... LOS ROJOS DEBEN HABER SACADO FUERZAS DE FLAQUEZA Y NOS MANDAN SUS ÚLTIMOS AVIONES...
¡VAMOS ALLÁ! HAY QUE PLANTARLES CARA HASTA EL FIN... ¡DIOS MÍO, TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN A TANTA LOCURA! ¡TIENE QUE HABERLA EN ALGUNA PARTE! PERO, AHORA, HAY QUE DEJAR DE PENSAR Y HAY QUE LUCHAR... LA GUERRA LO EXIGE... LA MALDITA GUERRA QUE TIENE SUS REGLAS, COMO DICE EL CORONEL... ¡¡LA GUERRA DE SIEMPRE!!
ATTILIO MICHELUZZI POR CINOC
8
FIN

NOTICIAS

HABLEMOS DE ALBUMES

► Sí, hablemos un poco de álbumes, porque la verdad es que de aquí al mes de septiembre tenemos preparada una lista de novedades que hará palidecer de envidia a toda la competencia. De entrada, supongo que a estas alturas ya os habréis hecho con *«El templo del olvido»*, de LOISEL y LE TENDRE, segunda entrega de la serie «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO», que, por cierto, está teniendo gran éxito entre nuestros lectores. Bien, si ya habéis disfrutado con la lectura de este álbum de «heroic-fantasy» lleno de puro y sano cachondeo, revisad vuestras huchas porque para este mes de junio hay prevista una novedad importante.

Se trata de «La estrella lejana», de Daniel Torres, cuarta aventura de «Roco Vargas» que aparecerá como n.° 13 de la Colección de álbumes Cairo en tapa dura y como n.° 26 de la Colección «Cimoc Extra Color» en tapa blanda (léase aquí aquello tan bucólico de «rústica»). Sí, ya sé, suena algo raro. Pero es un experimento que estamos seguros saldrá muy bien.

En julio otra gran novedad. Se trata de «Los misterios de Barcelona», segunda aventura de «Felma», el intrigante personaje creado por Víctor Mora y Annie Goetzinger. Será el n.° 27 de «Cimoc Extra Color».

Y para septiembre... Bueno, para septiembre, maravillas. En concreto dos. Una es la nueva aventura oriental de «GIUSEPPE BERGMAN», ese personaje creado hace unos siete años por MILO MANARA, que vuelve a las andadas por esos mundos de Dios. Pocas ocasiones como ésta para leer y contemplar un relato donde sexo y aventura van tan unidos. Y la otra, una verdadera sorpresa. Se trata del primer álbum que vamos a editar de «SPIRIT»... Sí, «SPIRIT», el famosísimo personaje creado por WILL EISNER, ese clásico que nunca deja de estar de moda, esa maravilla del noveno arte. Lo publicaremos a todo color y en nuestra Colección «Cimoc Extra Color».

O sea, de nuevo *Dolan*, *Ebony*, *Miss Dolan* y el enmascarado urbano hablando en castellano. ◄

«LA EXPO QUE CAMINA»

► Hacía mucho tiempo que lo llevábamos pensando, y por fin nos hemos decidido. Acabamos de montarnos una exposición itinerante que muestra el trabajo de los autores que actualmente colaboran en nuestras tres publicaciones: CIMOC, CAIRO y A TOPE. La hemos bautizado «LA EXPO QUE CAMINA, una editorial, sus autores, sus revistas», y lo de la «EXPO QUE CAMINA» viene a cuento por esas reminiscencias lejanas que nos trae a la memoria un famoso personaje del cómic U.S.A., además de darle el perfil de lo que es: una exposición itinerante, que viajará por toda España y por el extranjero. El primer montaje que hicimos pudo verse entre los pasados 22 al 26 de abril (y seguimos con este año) en L'Hospitalet, en plena Rambla. La verdad es que fue todo un éxito de público. Si las previsiones no fallan esta misma exposición viajará en breve al barrio de Poble Nou de Barcelona y también podrá verse en un lugar todavía no acordado en las fiestas de la Mercè de la Ciudad Condal. En principio, y en espera de futuros cambios que actualicen la «EXPO QUE CAMINA», se presentaron reproducciones fotográficas a tamaño original de 20 autores (2 por dibujante), acompañadas por una fotografía del artista y unas líneas biográficas. A ver si se animan Ayuntamientos, Concejalías y otras entidades y podéis verla los aficionados de toda España. ◄

Portada del catálogo de "LA EXPO QUE CAMINA".

ALGO MAS QUE UNA EXPOSICION

► Para los despistados de siempre no queremos hablar de la próxima exposición de originales de **NORMA COMICS** sin antes recordarles que hasta el próximo 16 de junio (de este año, claro) todavía tienen la poco corriente oportunidad de vislumbrar con sus propios ojos los originales del gran François Bourgeon, que nos obsequia la vista con las populares aventuras de la intrépida Isa en pleno siglo XVIII.

Y siguiendo con nuestra política de ofrecer a nuestro público visitante las exposiciones de los mejores autores europeos del momento, estamos preparando para el próximo 17 de junio (sigue siendo de este año) la inauguración de la nueva exposición de originales de DANIEL TORRES, que, para gloria de extranjeros y habitantes del resto del Estado español, permanecerá abierta durante todo el verano. En la misma podréis deleitaros no solo con los originales de *«La estrella lejana»*, último álbum de la saga de «ROCO VARGAS», sino también con multitud de bocetos que el dibujante valenciano realiza antes de dar por finalizada la página. De esta forma los amantes del arte de TORRES tendrán la oportunidad de observar el proceso de creación de las historias del más intrépido de los aventureros espaciales que haya conocido el mundo de la historieta. ◄

EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR

► Hay que ver las cosas que suceden a veces en esta profesión.

► La empresa «Contratiempo», una pequeña distribuidora regional situada en Zaragoza, hacía bastantes años que venía trabajando con el material de NORMA EDITORIAL, vendiendo números de las revistas y nuestros álbumes. Como tenía una deuda bastante importante con nosotros (nos debía más de 400.000 ptas.) se cortaron las relaciones comerciales con ellos. Ahora, y tras abonar algo más de 100.000 ptas. Contratiempo nos sigue debiendo unas 300.000 ptas., dinero que todavía no ha pagado y que debe desde hace bastante tiempo. Publicamos este hecho para que los editores que quieran perder dinero sepan dónde dirigirse. Los que no, también tendrán una pequeña idea de la distribuidora que nunca deberán contactar. ◄

¡ATENCION A ESTA OFERTA!

► En esta casa, ya lo sabéis, no paramos de inventarnos cosas. Ahora mismo se nos acaba de ocurrir una idea que se pone en marcha desde «ya» y que creemos va a interesar a muchos de nuestros lectores. Se trata de abrir una suscripción a nuestra colección de álbumes «Cimoc Extra Color». Como quiera que hemos conseguido una regularidad envidiable en la aparición mensual de los títulos de esta colección, vamos a ofreceros la posibilidad de conseguirlos más baratos y de recibirlos cómodamente en vuestros domicilios. La oferta es la siguiente: suscríbete por 6 números de la Colección «Cimoc Extra Color» por un precio de 3.500,– ptas. y te regalamos de entre los diecinueve primeros títulos (o sea, desde «Adele y la bestia» hasta «Sarvan-2»), el que más te guste. Como puedes comprobar la cosa no es como para dejarla pasar. Las condiciones de pago son las que ya incluimos en nuestro boletín de pedido. ¡Ah! y no te preocupes por la calidad de los títulos de esta Colección, por lo que anunciamos en el catálogo que adjuntamos a este número podrás comprobar que es de lo mejorcito que se está publicando últimamente en toda Europa. ◄

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRiPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO — 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-JAN — 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor — 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura — 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) — 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font — 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) — 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) — 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon — 590 ptas.
- ● ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido — 650 ptas.
- ● ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres — 650 ptas.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO — 750 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA — 750 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY — 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS — 750 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 — 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE — 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 400 ptas.
- ☐ 7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS — E.P.

COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA — 800 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC — 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad — 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome — 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. — E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

- ☐ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

- ☐ 1. JORGE Y FERNADO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ 0. LA RED MADU — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON — 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON — 975 ptas.
- ● ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA — 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITÓ — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

- ☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.
- ☐ ROYO — E. P.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

- ☐ Colección 23 postales — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) — 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. «S. F.» - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

● ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
(sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

- ☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) — 500 ptas.
- ☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos) — 1.000 ptas.
- ☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) — 1.500 ptas.
- ☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos) — 975 ptas.
- ☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) — 975 ptas.

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de firmas — 300 ptas.

NORMA IMAGE

- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE — Agotado
- ☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» — 400 ptas.
- ☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» — 400 ptas.
- ☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» — 400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
- ☐ 31 al 47 — c/u 350 ptas.
- ☐ 48 y siguientes — c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ 1 al 3 — c/u 175 ptas.
- ☐ 4 al 11 — c/u 200 ptas.
- ☐ 12 al 17 — c/u 250 ptas.
- ☐ 18 y siguientes — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

- ☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
- ☐ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
- ☐ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive. por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,– ptas. *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envio de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

●: NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

LA BUSQUEDA
DEL PAJARO DEL TIEMPO
EL TEMPLO DEL OLVIDO
LE TENDRE - LOISEL
¡SIGUE LA AVENTURA!
...Con Bragon, Pelisse, Mara y el enmascarado y desconocido caballero... Es la segunda parte de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».
...Es la epopeya de «fantasía-heroica» que todos estabais esperando.
Y recuerda: todavía a tu disposición la primera parte de esta saga: LA CONCHA DE RAMOR (Colección Cimoc Extra Color, n.º 17).
CIMOC
EXTRA COLOR Nº25
NORMA Editorial

LA REVISTA DE HOY PARA LA GENTE QUE ESTA AL DIA.